8e Festival du Journal Intime

28 & 29 Juin 2025

Virginie Cauchi - Olivia Côte
Dana Ciocarlie - Julie Depardieu
Yaël Elhadad - Marie-Sophie Ferdane - Delphine Haidan
Gaspar José - Clara Marchina - Laurent Stocker
Guillaume de Tonquédec - Juliette Vincent

[festival du journal intime]

Entrée payante

Billets sur : www.festivaldujournalintime.fr

Saint~Gildas~de~Rhuys

Agenda Samedi 28 juin

10h30 à 11h15 | 11h30 à 12h15

Exploration du langage visuel par Fleur Bourrée
Atelier graphique - Gratuit

10h à 12h30

Intimité et extimité avec Camille Génié
Atelier d'écriture - Gratuit

14h00 | 15h30 | 17h00 | 18h30 | 20h00

Projection "Cher futur moi"
Restitution vidéo des ateliers réalisés par Irvin Anneix avec les terminales du lycée Charles de Gaulle de Vannes.

14h30

"Käthe Kollwitz" Journal (1908-1943 - Éditions L'Atelier Contemporain)
Lecture par Olivia Côte

16h00

"Le journal d'Eugène Delacroix" (1822-1863 - Éditions Plon)
Lecture par Laurent Stocker et Yaël Elhadad

17H30

Conférence de Virginie Cauchi
"Le Journal d'Eugène Delacroix, œuvre intime et animal littéraire"

18h30

Signature de Virginie Cauchi
"Eugène Delacroix et la critique" (1822-1885, éditions Mare et Martin)

19H00

"Une soirée chez Clara et Robert Schumann"
Lecture spectacle par Julie Depardieu accompagnée de Dana Ciocarlie (piano) et de Delphine Haidan (chant)

Agenda Dimanche 29 juin

10h30 à 11h15 | 11h30 à 12h15

Exploration du langage visuel par Fleur Bourrée
Atelier graphique - Gratuit

10h à 12h30

Intimité et extimité avec Camille Génié
Atelier d'écriture - Gratuit

14h00 | 16h00 | 17h30 | 19h00

Projection "Cher futur moi"
Restitution vidéo des ateliers réalisés par Irvin Anneix avec les terminales du lycée charles de Gaulle de Vannes.

15h00

Keith Haring, Journal (Éditions Flammarion)
Lecture par Marie-Sophie Ferdane

16h30

Jane Birkin, Munkey Diaries (1957-1982 éditions Fayard)
Lecture spectacle par Clara Marchina, Juliette Vincent et Gaspar José

18H00

Jules Renard, Journal (1887-1910)
Lecture par Guillaume de Tonquédec

19h15

Signature par Guillaume de Tonquédec
"Les portes de mon imaginaire" (éditions de l'Observatoire)

Le festival devient payant

La baisse des dotations publiques (État et collectivités locales), et le retrait de mécènes privés nous obligent, après plusieurs années de gratuité, à rendre l'entrée au festival payante afin de garder le même niveau d'exigence et de qualité.

Il est gratuit pour les moins de 18 ans.

Afin de limiter l'impact de votre participation, nous proposons chaque après-midi à 20 euros ou un forfait week-end à 35 euros.

Les ateliers du matin restent gratuits.

Nous vous conseillons de bien vouloir réserver en amont sur notre site Internet en choisissant les propositions ci-dessous, afin de garantir votre présence et faciliter l'entrée. Une billetterie sera également présente sur le lieu du festival.

28 juin	**29 juin**	**28 & 29 juin**
Après-midi	*Après-midi*	*Après-midi*
20€	**20€**	**35€**

Billetterie en ligne

www.helloasso.com/associations/association-du-festival-du-journal-intime

Oú directement sur notre site *www.festivaldujournalintime.fr*

Lectures Samedi 28 juin

14h30

“Käthe Kollwitz”, Journal 1908-1943 - Éditions L’Atelier Contemporain

Lecture par *Olivia Côte*

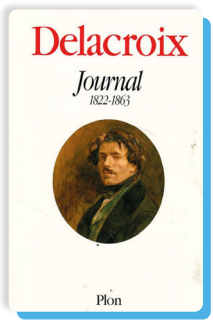
De 1908 à 1943, Käthe Kollwitz commente dans son Journal la vie de son entourage, le progrès de ses travaux et les vicissitudes, lointaines ou infiniment proches, d’une Europe qui s’enfonce rapidement dans le cataclysme. Autant de lignes croisées, chez cette artiste à qui la guerre enleva un fils, et qui ne cessa jamais de croire aux vertus politiques de l’art. Ce journal est non seulement le portrait d’une artiste, un recueil de réflexions sur sa création, un témoignage formidable de ce que peut être en art l’engagement, mais aussi un tableau terrible et dramatique de l’histoire de l’Allemagne du début de la première à la fin de la seconde guerre mondiale. Käthe Kollwitz est née en 1867 à Königsberg (qui sera rebaptisée Kaliningrad en 1946). Elle a 16 ans lorsqu’elle dessine pour la première fois des ouvriers. Pour elle, les arts graphiques conviennent mieux que la peinture à l’expression des aspects les plus sombres de l’existence. Jusqu’à la fin de sa vie, elle renoncera à la peinture et à la couleur.

- Quatrième de couverture

16h00

“Le journal d’Eugène Delacroix” 1822-1863 - Éditions Plon

Lecture par *Laurent Stocker* et *Yaël Elhadad*



Quelque temps après la mort de Delacroix, sa domestique Julie apportait chez le peintre Constant Dutilleux, rue de Rennes, un paquet volumineux expédié par la gouvernante du maître, Jenny Le Guillou. « Quelle surprise de découvrir cahiers et agendas tout remplis de l'écriture de son illustre ami. D'autant que le bruit s'était répandu au moment des funérailles que Delacroix avait ordonné à sa gouvernante de les brûler devant lui, alors qu'il était déjà alité. » Ce Journal est un monument unique. Il s'est d'ailleurs toujours élevé contre ce qu'il appelait la « limitation des genres ».

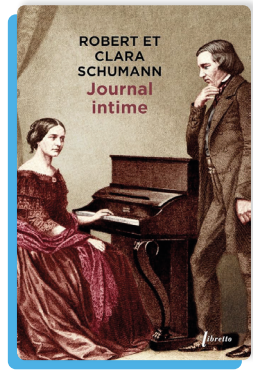
- Quatrième de couverture

Lectures Samedi 28 juin

19H00

“Une soirée chez Clara et Robert Schumann”

Lecture spectacle par *Julie Depardieu* accompagnée de *Dana Ciocarlie* (piano) et de *Delphine Haidan* (chant)



D’après leur correspondance et leur journal, 1840-1843

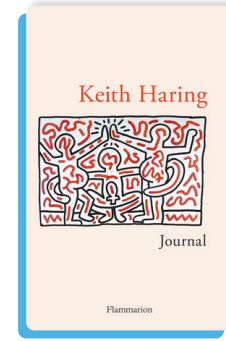
C'est vers l'âge de seize ans que Robert Schumann commence à tenir son journal intime, suivant en cela une vieille tradition chère aux artistes et aux écrivains allemands. Après son mariage avec Clara Wieck, c'est à deux qu'ils le rédigeront, en prenant tour à tour la plume, chacun pendant une semaine, pour en faire le miroir de leur bonheur, de leurs efforts et de leurs progrès. Dans ce dialogue entre ce compositeur de génie et la première femme virtuose de l'histoire du piano, il est bien sûr beaucoup question de musique : nous apprenons ainsi quelles oeuvres nouvelles Robert va composer, quels amis viennent jouer chez eux, mais aussi quelle discipline artistique le mari impose à sa jeune épouse et quelles pièces il lui fait travailler.

Lectures Dimanche 29 juin

15h00

Keith Haring, Journal (Éditions Flammarion)

Lecture par *Marie-Sophie Ferdane*



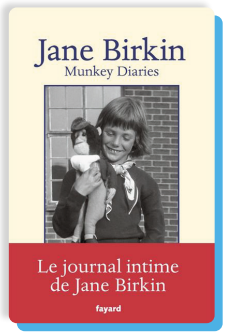
De l'âge de 19 ans jusqu'à sa mort du sida en 1990, à 31 ans, Keith Haring a consigné dans ses carnets ses réflexions sur son travail, son succès commercial, ses rencontres, son homosexualité, ses lectures, et sur ses contemporains. Icône du Pop Art, internationalement reconnu à 24 ans, Haring savait que ses journaux seraient un jour publiés. Certains textes trahissent cette conscience de soi juvénile. Ses déclarations sans détour aident en particulier à comprendre la sexualité qui imprègne son art. Elles en disent long sur son esthétique, sa créativité, ses méthodes de travail, sa compétition avec les autres artistes, son ouverture aux expériences nouvelles, son amour des enfants, son dévouement à ses amis et sa lutte acharnée contre la maladie.

- Quatrième de couverture

16h30

Jane Birkin, Munkey Diaries (1957-1982 éditions Fayard)

Lecture spectacle avec *Clara Marchina*, *Juliette Vincent* et *Gaspar José*



« J'ai écrit mon journal à partir de 11 ans, adressé à Munkey, mon confident, ce singe en peluche, gagné dans une tombola. Il a dormi à mes côtés, il a partagé ma vie avec John, Serge, Jacques, il a été le témoin de toutes les joies et toutes les tristesses. Devant la dévastation de mes enfants, j'ai déposé Munkey dans les bras de Serge dans le cercueil où il reposait, tel un pharaon. Mon singe pour le protéger dans l'après-vie. En relisant mes journaux, il me semble flagrant qu'on ne change pas. Ce que je suis à 12 ans, je le suis encore aujourd'hui. Les journaux sont forcément injustes, on montre ses cartes, il y a des versions de tout, mais là, il n'y a que la mienne. J'ai pris comme principe de ne rien arranger, et croyez-moi, j'aurais préféré avoir des réactions plus sages que celles que j'ai eues... »

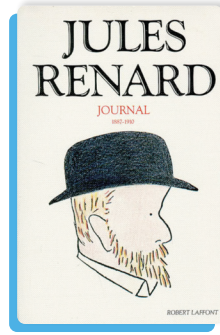
- Quatrième de couverture

Lectures Dimanche 29 juin

18h00

Jules Renard, Journal (1887-1910)

Lecture par *Guillaume de Tonquédec*

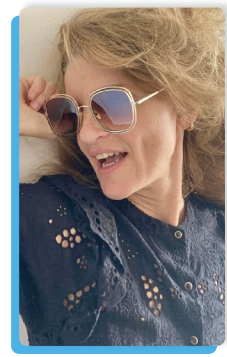


"Ne pas se tromper aux figures hautaines et silencieuses : ce sont des timides", écrit Jules Renard parlant de lui. Comme tous les timides, il répugnait à se confier aux autres. Son Journal lui sert de confident, d'interlocuteur, de complice. C'est à la mémoire des feuillets qu'il remet ses pensées les plus secrètes et les plus contradictoires. Ardent dreyfusard, il écrit : "Je suis écœuré à plein cœur, à cœur débordant, par la condamnation d'Emile Zola..." Mais il confesse ailleurs : "Nous sommes tous antijuifs. Quelques-uns parmi nous ont le courage ou la coquetterie de ne pas le laisser voir." Il se répand en réflexions misogynes : "Si jamais une femme me fait mourir, ce sera de rire"; "Dès qu'on dit à une femme qu'elle est jolie, elle se croit de l'esprit"; "La femme est un roseau dépensant." Mais n'est-ce pas pour exorciser le chant des sirènes? "Je les aime toutes. Je fais des folies pour elles. Je me ruine en rêves." Anticléricla, antireligieux convaincu, auteur de La Bigote, au Journal il confie cependant: "J'ai l'esprit anticlérical et un cœur de moine."
Il avait une conscience amère, injuste et orgueilleuse de ses limites, mais aussi de ses qualités, celles des grands écrivains - l'humour, l'ironie, la poésie : "Les ironistes, ces poètes scrupuleux, inquiets jusqu'à se déguiser." Portrait d'une époque et d'un milieu, peinture des natures du Morvan, et par-dessus tout portrait d'une âme poétique jusqu'à la souffrance, le Journal de Jules Renard est un chef-d'œuvre de la langue française et le témoignage d'un grand moraliste : "Je me fais une haute idée morale et littéraire de l'humour.

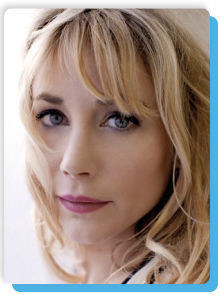
- Henry Bouillier professeur à la Sorbonne

Lectrices et lecteurs

Olivia Côte



Olivia a eu la chance de faire des études de théâtre à l'école du théâtre national de Strasbourg. À 28 ans, en sortant de l'école, elle crée avec ses camarades une compagnie de théâtre. Ils créent ensemble plusieurs cabarets, sur des thèmes comme l'utopie ou la vanité. En 2007, Olivia et sa grande amie Judith Siboni, rencontrée au collège, créent la mini-série « Vous les femmes », une série comique, où la poésie du burlesque s'exprime avec joie et excès. Olivia, depuis 2007, a joué dans plusieurs films, plusieurs pièces de théâtre et plusieurs séries. La poésie et l'humour « décalé » restent ces terrains de jeu préférés. L'intime et le politique aussi. C'est pourquoi elle travaille depuis des années sur l'écriture d'un journal intime sur l'héritage de la guerre d'Algérie et son sens de l'aventure ! Peut-être aurons- nous un jour l'occasion de le découvrir à St Gildas de Rhuys !



Julie Depardieu - *©Gérard Giaume*

Julie Depardieu démarre sa carrière audiovisuelle avec Josée Dayan mais c'est quelques années après qu'elle est révélée dans La Petite Lili de Claude Miller. Son rôle lui vaut une double consécration aux César : celle de la Meilleure actrice dans un second rôle et celle de Meilleur espoir féminin. Toujours sous le regard de Claude Miller, elle obtient un troisième César : meilleure actrice dans un second rôle pour Un secret en 2008. Devenue une des comédiennes de cinéma les plus en vue de sa génération, Julie Depardieu passe du drame familial, à la comédie romantique en passant par le polar social. Depuis 2018, elle incarne le médecin légiste dans la série Alexandra Ehle diffusée sur France 3. On ne peut résumer la carrière de Julie Depardieu sans mentionner ses nombreuses apparitions au théâtre aux cotés de grands metteurs en scène comme Michel Fau, ou Salomé Lellouch, qui lui vaudront plusieurs nominations aux Molières. Passionnée de musique classique, elle met en scène Les contes d'Hoffman d'Offenbach et La flûte enchantée, adaptée pour les enfants (Une petite flûte) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle a plusieurs années durant tenu une chronique musicale sur France Musique. Elle participe régulièrement à des lectures musicales dans divers concerts et festivals.

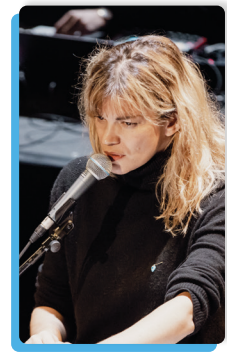
Lectrices et lecteurs

Yaël Elhadad

Après un diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Stuart Seide, Jacques Lassalle, Alain Zaepffel, Caroline Marcadé et Klaus Michael Grüber (les Géants de la Montagne de Pirandello). Parallèlement, elle joue dans les Fourberies de Scapin mis en scène par Jean-Louis Benoît à la Comédie Française et en tournée internationale.
Depuis elle a notamment travaillé avec Daniel San Pedro (Yerma et Noces de sang de Garcia Lorca CDN de Toulon/ Théâtre 13) Catherine Anne (Petit de Catherine Anne, Théâtre de l'Est Parisien), Pascal Rambert (Asservissement Sexuel Volontaire de Pascal Rambert, Théâtre national de la Colline), Alain Timar (Je veux qu'on me parle d'après Calaferte, Simples mortels de Philippe de la Genardière, Théâtre des Halles à Avignon), Hédi Tillette de Clermont Tonnerre (Marcel B. de Hedi Tillette de Clermont Tonnerre, Théâtre de la Cité Internationale), Catherine Riboli (Sganarelle ou le cocu imaginaire de Molière, festival de Villeneuve en scène), Adrien de Van et Pauline Bureau (5 minutes avant l'aube, Jardin des Doms- festival d'Avignon In), Elsa Bosc (minuscules de Judith Siboni, La Générale, Paris), Nicolas Bigards (Manuscrit Corbeau de Max Aub, MC93 de Bobigny), Philippe Delaigue (Si vous êtes des hommes de Serge Valetti, CDN de Valence), Florence Camoin (Avant la cérémonie de Naïm Kattan, Espace Rachi, Paris).....
Elle est co-directrice artistique avec Elsa Bosc de La Compagnie La Véraison. Ensemble, elles ont mis en scène et joué Contractions de Mike Bartlett (Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Paris- Villette...) Elle a collaboré à la mise en scène de La Douleur de M. Duras par Virginie Gaillard, et de N'essuie jamais de larmes sans gants de J. Gardel par Laurent Bellambe.
Elle travaille régulièrement à Radio France pour des fictions ou lectures de textes. Depuis 3 saisons, elle est lectrice dans l'émission hebdomadaire de mythologie de France Inter, « Quand les Dieux rôdaient sur la Terre » par Pierre Judet de la Combe.

Lectrices et lecteurs

Marie-Sophie Ferdane - *©Simon Gosselin*



Après s'être formée à l'ENSATT avec Nada Strancar, elle travaille avec Christian Schiaretti dans l'Opéra de quat'sous de Brecht à la Colline. Elle joue Bérénice sous la direction de Jean-Louis Martinelli aux Amandiers, puis entre à la Comédie Française pour jouer Célimène dans Le Misanthrope, mis en scène par Lukas Hemleb. Elle en part en 2013 et joue Lady Macbeth avec Laurent Pelly, La Mouette avec Arthur Nauzyciel dans la Cour du Palais des Papes à Avignon, Macha dans Les Trois Sœurs monté par Christian Benedetti. Elle travaille avec Marc Lainé sur Vanishing Point avec le groupe Moriarty, sur Hunter avec le musicien électro Superpoze à Chaillot, et En travers de sa gorge avec Bertrand Belin en 2022/2023. Elle joue Patti Smith dans une performance de Benoit Bradel, avec les guitaristes Seb Martel et Thomas Fernier, sur un texte deClaudine Galéa.
En 2016, elle crée Argument, une pièce de Pascal Rambert, écrite pour elle et Laurent Poitrenaux. En 2018, elle est La Dame aux camélias d'Arthur Nauzyciel. En 2019, elle participe à l'aventure d'Architecture de Pascal Rambert à la Cour d'honneur du Palais des Papes, aux côtés de Jacques Weber, Emmanuelle Béart, Denis Podalydes et Stanislas Nordey. En 2021, elle crée Mes Frères de Pascal Rambert dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel. En 2022, elle est la Reine Christine pour Christophe Rauck au Théâtre des Amandiers dans Dissection d'une chute de neige de Sara Stridsberg. Elle a été dirigée par Philippe Harel dans Les Heures souterraines pour Arte (prix d'interprétation au festival de Luchon), Éléonore Pourriat dans Je ne suis pas un homme facile pour Netflix. En 2019, elle interprète la cheffe d'orchestre de la série Philharmonia pour France Télévision. Suite à cela, elle intègre le casting de la série anglo-américaine Killing Eve aux côtés de Jodie Comer et Sandra Oh.

Lectrices et lecteurs

Clara Marchina

Comédienne et chanteuse, formée à l'Institut supérieur des arts de la scène, puis dans divers conservatoires d'Art dramatique et à l'école russe "Demain le printemps".
Depuis 2015, elle joue avec plusieurs compagnies : Sapiens Brushing (Cut d'Emmanuelle Marie, Acid Cyprine), Plateforme (Trafic), Le Théâtre Ouranos (Hilda de Marie NDiaye), Art Vitam (Le grand Espoir Blanc) et Numéro 8. En 2021, elle rejoint la troupe des 26000 Couverts pour une comédie-musicale écologique et futuriste Chamonix, en tournée depuis 2022 et jouée au Théâtre du Rond-Point en 2023.
Elle coécrit « Coquettes sales » (d'après l'œuvre de Brigitte Fontaine) avec la Compagnie Éternelle.s. Fin 2023, elle entreprend pour la première fois l'écriture d'une création en solo : Impératrice Gaya, un soap opéra intergalactique. En 2024, elle rejoint la compagnie Les Trois Points de Suspension avec la création performative « De et par la possibilité des devenirs envisageables » de Nicolas Chapoulier.
Elle joue également dans plusieurs courts-métrages (Fémis, Louis Lumière, indépendants), publicités et à la télévision (Denis de Catherine Corsini). En parallèle, elle est chanteuse, auteure et mélodiste sous le nom de Clara Polaire.

Lectrices et lecteurs

Laurent Stocker

De la Comédie Française

Né en 1973 en Champagne, Laurent Stocker décide de devenir acteur dès l'âge de 7 ans.
Formé aux Ateliers Gérard Philipe, il rentre à 20 ans au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il en sort en 1996, et travaille notamment avec Georges Lavaudant et joue en Europe et en Asie.
Il intègre la Comédie-Française en 2001 et en devient le 511ème sociétaire (depuis Molière) en janvier 2004.Il aura la chance d'y jouer les plus grands rôles du répertoire avec des metteuses et metteurs en scène prestigieux, Figaro, Arturo Ui, Le commandeur dans Pedro et le commandeur, les Fables de la Fontaine, la Trilogie de la villégiature, Platonov, Vania entre autres, sous la houlette de Christophe Rauck, Katharina Thalbach, Omar Porras, Bob Wilson, Alain Françon, Jacques Lassale, Julie Deliquet et également comédien pour Peter Stein à l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans Le prix Martin. Plus récemment, il interprète Harpagon dans l'Avare, salle Richelieu dans la mise en scène de Lilo Baur. Il joue dans une cinquantaine de créations à la Comédie Française et ailleurs.
Parallèlement, Laurent Stocker poursuit une carrière au cinéma et à la télévision avec plus de 40 films à son actif. En 2008, il remporte le César du meilleur espoir masculin pour on rôle de Philibert Marquet de la Durbelière dans Ensemble, c'est tout de Claude Berri.
Il enregistre également de nombreux livres audios pour Gallimard « Écouter lire ». Il a été le récitant de nombreux opéras pour William Christie, pour la Philharmonie de Paris mais également avec l'Orchestre d'Île De France ou encore la Maîtrise de Radio France... Il a été le personnage principal de En silence, opéra d'Alexandre Desplat, d'après la nouvelle de Kawabata, joué à Yokohama et Kyoto en 2020.
Il a reçu le molière 2025 du second rôle dans « Le soulier de satin » mis en scène par Eric Ruf.
Laurent Stocker est officier dans l'ordre des arts et des lettres.

Lectrices et lecteurs

Guillaume de Tonquédec - *©Bastien Tex*

Théâtre, télévision, cinéma, Guillaume de Tonquédec explore tous les domaines du métier de comédien.
C'est en classe de 4ème que tout a commencé pour lui.Sa professeur de français invite une professeur de théâtre pour jouer les pièces inscrites au programme scolaire. C'est la révélation. Guillaume se forme au Conservatoire de Versailles, à la classe libre du cours Florent, et enfin au Conservatoire de Paris. Il joue de nombreuses pièces de théâtre sous les directions notamment de Jacques Nichet, Jean-Luc Boutté, Roman Polanski, Jacques Weber, Stéphane Hillel ou José Paul avec qui il crée « La garçonnière » au théâtre de Paris et actuellement « Mon jour de chance » au théâtre Fontaine jusqu'en décembre 2025. Deux évènements quasi simultanés vont lui apporter la popularité. D'abord son interprétation de Renaud Lepic dans la série « Fais pas ci, fais pas ça » aux côtés de Valérie Bonneton. C'est Pascal Chaumeil qui le choisit, « Parce qu'il est arrivé au casting bien coiffé ! »
Anne Giafferi crée les personnages de cette série devenue culte. Et il jouera au théâtre la pièce « Le prénom » sous la direction de Bernard Murat. Pièce qui deviendra un film sous la direction de ses auteurs Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière. Son interprétation de Claude Gatignol dit « la prune » lui vaudra le César du meilleur comédien dans un second rôle.
Au cinéma, il tourne pour Agnès Jaoui (« Parlez-moi de la pluie »), Julien Rambaldi, Nicolas Barry, Florence Quentin, Jean-Paul Rappeneau, Anne Giaferri, Yvan Calberrac, Eric Lavaine, Fabrice Eboué, Mélanie Auffret, Ladislas Chollat, Yoann Guillouzouic, EricBesnard, Christophe Barratier, Woody Alen, les Manetti brothers, ou Olivier Peyon pour l'adaptation du roman de Philippe Besson « Arrête avec tes mensonges ».
Guillaume tourne également pour la télévision aussi bien dans des unitaires que dans des séries.
Il sera à l'affiche de « Dracula, a love tale », le nouveau film de Luc Besson.

Lectrices et lecteurs

Juliette Vincent

C'est en Bretagne d'où elle est originaire que Juliette Vincent débute au théâtre. Elle suit dans un premier temps l'enseignement de Béatrice Laffont et de Colette Arcaix, avant d'entamer une formation au conservatoire de Rennes. Elle entre ainsi dans la classe de Sylvain Ottavy, puis poursuit son cursus dans celle de Daniel Dupont. En parallèle, elle obtient un master en Lettres Modernes et suit des cours de piano. À la suite de son Diplôme d'Etudes Théâtrales, elle intègre la compagnie rennaise Tisseurs de Temps avec qui elle monte plusieurs pièces (Ah oui, la Tempête ! Parle-moi maman, Franco est mort, et en 2024 Le Passeur de mémoire). Elle fait également partie de la compagnie Bain-Marie (Here is your place Woman) avec qui elle joue actuellement une adaptation du Triomphe de l'amour, de Marivaux. En 2022, elle est venue présenter au Festival du Journal Intime Marie l'Etoile filante, une adaptation du journal de Marie Bashkirtseff par Jean-Pierre Gueno. C'est avec plaisir que nous la recevons à nouveau.

Musique et Chant

Dana Ciocarlie - *©Bernard Martinez*

En 2018 Dana Ciocarlie fait partie des 3 finalistes nommés aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Enregistrement de l'année », avec son Intégrale pour piano seul de Robert Schumann. Depuis 2022, une nouvelle intégrale est en cours d'enregistrement live à Paris : celle des Concertos pour piano et orchestre de Mozart, avec l'Open Chamber Orchestra ; un premier album de 4 concertos est déjà paru en novembre 2024.
Ses multiples activités en récital, musique de chambre ou concerto avec orchestre l'ont conduite dans le monde entier. Et dans de nombreux festivals en France.
De 2016 à 2023 Dana Ciocarlie fait une grande tournée en France et à l'étranger en duo avec Philippe Katerine avec le concert-spectacle "Katerine Le film ». En 2024 un autre spectacle voit le jour, » Nuages », avec Juliette Armanet, sur des musiques de son père, Jean-Pierre.

Delphine Haidan - *©Studio Harcourt*

Titulaire d'une maîtrise de Musicologie à l'Université de la Sorbonne, d'un prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de nombreux prix dans des concours internationaux, Delphine Haidan intègre par la suite l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris.
Elle se produit aussi bien sur les scènes d'opéra qu'en récital et a été engagée dans de nombreuses productions telles que Les Contes d'Hoffmann (la Muse/Nicklausse) à Paris (Opéra Bastille) et Zurich, La Damnation de Faust (Marguerite) à Moscou et plus récemment L'Enfant et les Sortilèges (la Mère, la Tasse chinoise et la Libellule) à la Scala. Elle a chanté en France.
Sa discographie comprend les enregistrements de Die Zauberflöte au Festival d'Aix en Provence (Erato), Lakmé (direction Michel Plasson — Emi) aux côtés de Natalie Dessay, « Harmonieuses dissonances » (musique de chambre d'Eric Montalbetti - Alpha), le CD « Symphonie pour la vie » (soutien aux soignants - Warner) et son dernier enregistrement « Deux Mezzos sinon rien » (Klarthe) avec Karine Deshayes, récompensé d'un CHOC Classica.

Musique et Chant

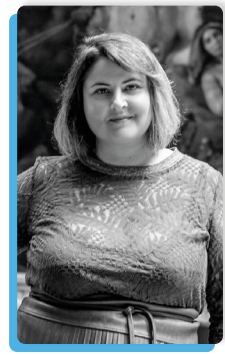
Gaspar José - *©Thomas Barbotin*

Gaspar José commence à jouer au sein de l'ensemble Carpediem de Jean-Pierre Arnaud, de l'orchestre de l'opéra de Marseille, de l'ensemble Yin de Philippe Festou, de l'ensemble de musique contemporaine Polychronies.
En 2013 Gaspar José rencontre Brice Wassy qui lui propose de rejoindre le Brice Wassy Group. La collaboration se continue dans le Guantanamo Blues avec notamment l'enregistrement de l'EP "Ngon Wilili", et dans le Brice Wassy Quartet avec l'enregistrement de l'EP "Live at Les Pianos". Il continue depuis à jouer le Kù Jazz en duo avec Brice Wassy, notamment sous le label Bzzz Records.
Il est membre du Fanny Menegoz "Nobi" avec lequel il enregistre tout d'abord le disque Éloge de l'envers, "Indispensable" Jazz News et "Élu" Citizen Jazz, et le disque Vertes Brumes.
Gaspar José est compositeur et interprète de la compagnie de théâtre Plateforme, dirigée par Guillermina Celedon, pour la pièce Trafic, pour Seul.e.s (lauréat du dispositif SACD Musique de scène), et pour Identidad(s).
En 2024 il est comédien et musicien pour le seul en scène N(ick) le Maudit écrit et mis en scène par Jean Massé.

Conférence

Samedi 28 juin 17h30

Virginie Cauchi - *©Mademoiselle Kriss*



« Je mets à exécution le projet formé tant de fois d'écrire un journal. Ce que je désire le plus vivement, c'est de ne pas perdre de vue que je l'écris pour moi seul ; je serai donc vrai, je l'espère. J'en deviendrai meilleur ». Le mardi 3 septembre 1822, le jeune Delacroix coucha sur le papier les premiers mots de son journal intime, mots qui deviendront plus tard le premier souffle d'une œuvre fleuve. Ce qu'il conçut au premier jour comme le recueil de réflexions consignées pour lui seul, prit au fil des ans l'allure d'un témoignage laissé à la postérité. Ce texte fondamental de l'Histoire de l'Art, héritage inestimable d'un des plus grands maîtres de la peinture occidentale, apparaît aujourd'hui tel un animal polymorphe prenant tour à tour les traits d'un confident, d'un compagnon et d'un témoin. Le confident de l'homme d'abord, qui y consigne ses pensées, ses tourments, ses amours et ses désirs. Le compagnon ensuite, qui accompagne l'artiste dans son projet esthétique et son ambition artistique. Le témoin enfin, d'une époque tourmentée et de destins croisés.

Virginie Cauchi est Docteur en Histoire de l'art et expert, spécialiste d'Eugène Delacroix. Après deux mémoires de recherches menés à l'Université d'Aix-en-Provence, Delacroix et la Tradition puis Delacroix vu par Gustave Planche, elle soutient sa thèse Delacroix et la Critique à Sorbonne-Université en 2018, avant de rejoindre l'Union Française des Experts en 2019. La même année, elle authentifie une étude inédite pour les Femmes d'Alger dans leur appartement (1834), aujourd'hui conservée au Museum of Fine Arts de Houston, Texas. En juin 2024, elle réattribue, en collaboration avec l'Université de Genève et le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, une esquisse préparatoire aux Massacres de Scio (1824). En parallèle, elle poursuit ses recherches sur l'artiste et collabore régulièrement avec des Institutions publiques et privées. Sa connaissance accrue de l'œuvre du peintre et son œil exercé lui permettent actuellement de préparer la nouvelle édition du Catalogue Raisonné d'Eugène Delacroix.

Les dédicaces

Samedi 28 juin 18h30

Eugène Delacroix et la critique, (1822-1885, éditions Mare et Martin)
par *Virginie Cauchi*

Fruit de dix années de recherches consacrées au peintre emblématique du xixe siècle et symbole du romantisme, Eugène Delacroix, cet ouvrage approfondit de manière inédite les connaissances sur cet artiste à l'historiographie foisonnante. En réunissant et en analysant l'intégralité de la littérature d'art produite sur le maître entre 1822 et 1885, l'auteur replace l'artiste comme une individualité imbriquée dans le tissage de réseaux tant artistiques que politiques, journalistiques et culturels. En rendant vie à une multitude d'auteurs à la plume inspirée, cet ouvrage permet non seulement de comprendre les interactivités entre un artiste, ses critiques et son époque, mais également de mesurer toute la portée de l'oeuvre d'un homme sur l'art de son temps.

- Quatrième de couverture

Dimanche 29 juin 19h15

"Les portes de mon imaginaire" (éditions de l'Observatoire)
par *Guillaume de Tonquédec*

La relation de Guillaume de Tonquédec à la lecture est une longue histoire mouvementée, douloureuse autant que merveilleuse. Enfant, il peine à déchiffrer les mots, tâtonne dans un monde flou jusqu'au jour où une paire de lunettes bleues va tout changer et où la passion du théâtre l'entraîne, par des chemins de traverse, vers les grands textes. Aujourd'hui, dans son univers, Molière, Shakespeare, Zweig et Buzzati côtoient Sylvain Tesson, le scénario de la série Fais pas ci, fais pas ça ou les Conversations avec Billy Wilder. Tous ont un point commun : ils sont des portes ouvertes vers l'imaginaire. Avec générosité, le comédien de théâtre, acteur de télévision préféré des Français, couronné par un César, raconte ses difficultés mais aussi le travail, l'enthousiasme, les rencontres qui lui ont permis de les dépasser. C'est cette lutte silencieuse à l'issue heureuse qu'il souhaite partager, pour que tous les complexés, les dyslexiques, les timides apprivoisent à leur rythme les livres.

Les ateliers Samedi 28 et dimanche 29 juin

10h30 à 11h15 11h30 à 12h15

Exploration du langage visuel par *Fleur Bourrée*

Atelier graphique - Gratuit

Avez-vous déjà eu envie de donner vie à vos histoires avec des images ? Alors, cet atelier participatif et ludique est fait pour vous. Venez explorer, expérimenter, échanger et créer votre propre bibliothèque graphique dans une ambiance conviviale. Fleur Bourrée, artiste plasticienne, graphiste et art-thérapeute, vous guidera avec pédagogie pour dessiner votre propre récit que vous soyez un dessinateur chevronné ou un parfait débutant. Son cœur humaniste et son chemin sans cesse renouvelé tissent son expertise

www.fleurbourree.myportfolio.com

Tout public

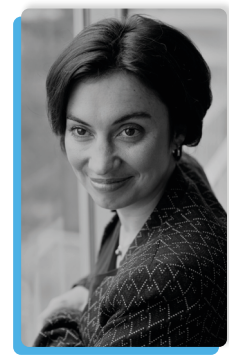
Adultes • Adolescents • Enfants à partir de 10 ans

Gratuit, nombre de places limité, ***réservation recommandée*** par e-mail *fleur.bourree@orange.fr*

10h00 à 12h30

Intimité et extimité avec *Camille Génié*

Atelier d'écriture - Gratuit



L'intimité versus l'extimité où comment rendre visibles certains aspects de soi a priori intimes... Par la contradiction et de façon ludique Camille guidera les curieux afin d'assembler des mots, et peut-être, les partager collectivement à voix haute.

Plus d'infos : *www.compagnie100doutes.com*

Tout public

Adultes • Adolescents • Ados à partir de 12 ans

Places limitées. ***Inscription indispensable*** auprès de *camillegenie@gmail.com*

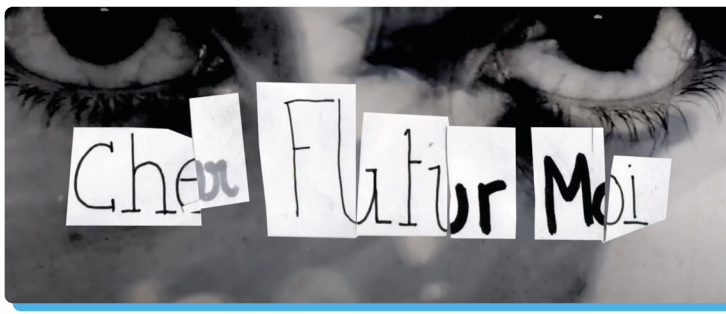
La projection

Samedi 28 juin

14h00 | 15h30 | 17h00 | 18h30 | 20h00

Dimanche 29 juin

14h00 | 16h00 | 17h30 | 19h00



Projection “Cher futur moi”

Restitution vidéo des ateliers réalisés par Irvin Anneix avec les terminales du lycée Charles de Gaulle de Vannes. Depuis 2016, Irvin Anneix invite des jeunes francophones à travers le monde, entre 14 et 20 ans, à enregistrer une vidéo dans laquelle ils s’adressent à leur «futur moi» de dans 10 ans. C’est ce qu’on appelle une capsule temporelle, ces objets destinés à être revus dans le futur. Seuls, dans le cocon intime de leur chambre et face caméra, ils confient leurs espoirs, leurs rêves et leurs angoisses, à l’adulte qu’ils souhaitent ou craignent de devenir.
Des témoignages sans fard, à la manière d’un journal intime en vidéo, qui documentent l’adolescence de l’intérieur.
Irvin Anneix est artiste vidéaste de l’intime. Il réalise des projets documentaires, diffusés sous la forme de films, de séries, de livres et d’installations vidéo, autour de l’adolescence et de l’écriture intime.
Il intervient régulièrement auprès des publics, et mène très régulièrement des projets dans les collèges et les lycées. Avec eux, il réalise des projets multimédias sur des thématiques très variées. Pour son premier projet, Mots d’ados, il a collecté 300 journaux intimes d’adolescents, qu’il a ensuite fait lire, face caméra, à d’autres adolescents qui en deviennent la voix. Ces lectures ont été enregistrées via une cabine de lecture itinérante. Un livre illustré compilant les 300 textes favoris de sa collection vient de paraître. Irvin s’intéresse également à tous les sujets liés aux dialogues entre les générations.
www.irvinanneix.com

Le village du festival

Le festival se déroule au jardin qui jouxte l'abbatiale.
Au sein du jardin de l'abbatiale, vous trouverez :

La librairie

«Ti-Butun Rewiz»
Vente des journaux intimes proposés pendant le festival et des ouvrages des invités.

Un espace restauration

Les Vieilles voiles de Rhuys
boissons, sandwiches, huîtres, galettes et crêpes, pâtisseries

Le Bol d'Air
restauration de produits frais

Comment accéder au festival ?

En voiture

Des parkings seront mis à votre disposition

En bus

À la gare de Vannes, bus ligne 24
Arrêt «Pharmacie» - RD 198
(horaires sur www.kiceo.fr)

En train

Gare la plus proche :
Vannes

Les partenaires

Ce festival n'existerait pas sans le précieux soutien de partenaires. Merci à eux d'accompagner cette manifestation, et à travers elle la culture.

Partenaires institutionnels

Saint-Gildas de Rhuys

MORBIHAN

Région Bretagne

GOLFE DU MORBIHAN VANNES AGGLOMÉRATION

Partenaires privés

SNCF GROUPE

Bodemer Auto VANNES

segat

VINS HENRI DUBOSCQ

Crédit Mutuel de Bretagne

Nicol

Fondations

Fondation Jan Michalski

Partenaires média

Le Télégramme

ici Bretagne

festival du
journal
intime

www.festivaldujournalintime.fr

Ce programme ne peut être jeté sur la voie publique