

# Festival 7<sup>e</sup> édition du journal intime

29 et 30  
juin 2024

Entrée libre  
& gratuite

Marie-Christine Barrault  
Janine Bonaggiunta  
Ronan Bellec  
Dana Ciocarlie  
Julien Derouault  
Jean-Noël Jeanneney  
Ivan Morane

Marie-Claude Pietragalla  
Gaëtane Prouvost  
Michèle Rème  
Philippe Trétiack  
Aylin Yay

## Saint-Gildas-de-Rhuys

# Agenda

Samedi 29 juin

10h30 à 12h

## **Atelier graphique** par Fleur Bourrée #chillerIdétail

Sensibilisation ludique à l'écriture d'un journal intime par la pratique des arts plastiques et des arts graphiques propices à l'expression de soi.

10h00 à 12h30

## **Atelier d'écriture** par Camille Génie

Ré-écrire ses souvenirs : quand le réel s'estompe.

15h

## **"Le journal d'Hélène Berr"** (ed. Taillandier)

Lecture musicale par **Michèle Rème** accompagnée de **Ronan Bellec** (violon)

16h15

## **Conférence** de Jean-Noël Jeanneney

**"Jean Zay, lumineux en prison"**

d'après "Souvenirs et solitude", (1940-1944) - Jean Zay (Belin).

17h45

## **"Alma Mahler, la confusion des sentiments"**

Lecture musicale par **Marie-Christine Barrault** accompagnée **Dana Ciocarlie** (piano) et **Gaëtane Prouvost** (violon).

19h

## **Dédicaces**

- **Marie-Christine Barrault**  
pour "Si tu savais, c'est merveilleux" (éditions Stock)
- **Jean-Noël Jeanneney**  
pour "Le Rocher de Sustèn", (éditions Seuil)  
pour "Chansons pour mémoire" (éditions Equateurs)  
pour "Vers un pays lointain" (éditions Flammarion/  
Concordance des Temps)

# Agenda

Dimanche 30 juin

10h30 à 12h

## Atelier graphique par Fleur Bourrée #chiller1détail

Sensibilisation ludique à l'écriture d'un journal intime par la pratique des arts plastiques et des arts graphiques propices à l'expression de soi.

10h00 à 12h30

## Atelier d'écriture par Camille Génie

Ré-écrire ses souvenirs : quand le réel s'estompe.

14h30

## "Journal d'assises" de Maitre Janine Bonaggiunta (éditions Héloïse d'Ormesson Controverses)

Lecture par **Aylin Yay**

15h45

## Rencontre entre Maitre Janine Bonaggiunta et Philippe Trétiack

17h15

## "Cette éternelle nostalgie", journal de Pierre Loti (éditions la Table Ronde)

Lecture par **Ivan Morane**

18h30

## "Seule la terre viendra à notre secours", journal d'une déportée du génocide" de Serpouhi Hovaghian (BNF)

Lecture musicale par **Marie-Claude Pietragalla**  
et **Julien Derouault**

19h30

## Dédicaces

- **Maitre Janine Bonaggiunta**  
pour "Journal d'assises" (éditions Héloïse d'Ormesson Controverses)
- **Marie-Claude Pietragalla**  
pour "La femme qui danse" (éditions Seuil) et "Le théâtre du Corps" (éditions L' Abeille Plon)
- **Philippe Trétiack**  
pour "Elles et moi" (éditions du Cherche Midi)

|

*“En fait, un journal intime, c'est fait pour être lu : on le cache mal en espérant que quelqu'un le trouvera.”*

---

Agnès Desarthe

*“Journal intime. Relation quotidienne de cette part de l'existence que l'on peut se confier à soi-même sans avoir à en rougir.”*

---

Ambrose Bierce

# Lectures

— Samedi 29 juin

15h **“Le journal d’Hélène Berr”** (ed. Taillandier)

Lecture musicale par Michèle Rème accompagnée de Ronan Bellec (violon)

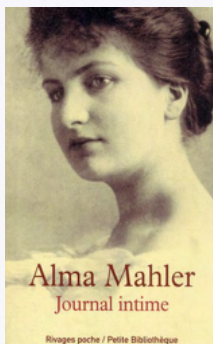
«Il y avait sûrement en 1942 des après-midi où la guerre et l’Occupation semblaient lointaines et irréelles dans ces rues. Sauf pour une jeune fille du nom d’Hélène Berr, qui savait qu’elle était au plus profond du malheur et de la barbarie ; mais impossible de le dire aux passants aimables et indifférents. Alos, elle écrivait un journal. Avait-elle le pressentiment que très loin dans l’avenir, on le lirait ? Ou craignait-elle que sa voix soit étouffée comme celle de millions de personnes massacrées sans laisser de traces ? Au seuil de ce livre, il faut se taire maintenant, écouter la voix d’Hélène et marcher à ses côtés. Une voix et une présence qui nous accompagneront toute notre vie.»

- *Quatrième de couverture*



17h45 **“Alma Mahler, la confusion des sentiments”**

d’après le Journal Intime d’Alma Mahler (Bibliothèque Rivages)



Lecture musicale par Marie-Christine Barrault accompagnée de Dana Ciocarlie au piano et Gaëtane Prouvost au violon.

Alma Mahler a 19 ans quand elle commence à écrire son journal qu’elle tient pendant près de quatre ans - 22 carnets qu’elle appelle « Suites », comme une composition musicale. De son histoire d’amour avec Klimt jusqu’à sa rencontre avec Gustav Mahler dont elle gardera le nom, elle nous entraîne dans ses élans et ses désillusions. La brillante compositrice et interprète évoque également sa passion pour la musique et pour l’art, et révèle une personnalité audacieuse, exaltée et d’une troublante maturité.

- *Quatrième de couverture*

# Lectures

— Dimanche 30 juin

## 14h30 “Journal d’assises”

de Maître Janine Bonaggiunta (éditions Héloïse d’Ormesson Controverses)  
Lecture par Aylin Yay

«Valérie Bacot a été jugée pour le meurtre de son mari. Son mari qui avait été le compagnon de sa mère. Son mari qui l’a violée enfant, qui la battait, la prostituait, sans qu’elle bronche, jusqu’à ce qu’il menace de s’en prendre à sa fille. Cette nuit-là, elle l’a tué pour que le cauchemar prenne fin. Mais ce fut le début d’un autre enfer. L’histoire de Valérie, c’est une tragédie grecque au cœur de la ruralité française, où l’accusée est aussi une victime. Dans ce journal, je ne cache rien du procès. De mes doutes, de mes joies, de mes colères. De l’atmosphère de cette juridiction populaire où des citoyens tirés au sort décident du destin d’un être humain. J’espère ainsi ouvrir des pistes de réflexion sur les dysfonctionnements judiciaires, institutionnels, éducatifs, médicaux qui autorisent un drame comme celui de Valérie Bacot.»

- *Quatrième de couverture*



## 17h15 “Cette éternelle nostalgie”

de Pierre Loti (éditions La petite vermillon)  
Lecture par Ivan Morane



“Toute sa vie, Pierre Loti a tenu son journal. On retrouve dans cette époque au quotidien le Loti de la légende : marin et voyageur, nomade et sédentaire, parcourant la Bretagne, la Charente, le Pays basque, le Moyen-Orient, la Turquie, l’Inde et l’Asie. On découvre aussi un Loti plus inattendu : contrebandier quand il n’est pas académicien, joueur de pelote basque quand il n’est pas dramaturge acclamé, organisateur de fêtes costumées, décorant sa cabine des dépouilles de l’Empire chinois. Fils aimant, mari résigné, ami passionné, père attentif, amant infatigable, on n’en finit pas de recenser tous les rôles qu’il tient avec la même ardeur, le même talent. Lire le journal de Pierre Loti, c’est partager son sentiment contradictoire de la vie, le battement de cœur d’un être singulier, attachant, torturé, qui se livre sans pudeur, ni détour, mais sans exhibitionnisme : le Loti de l’éternelle nostalgie.

- *Quatrième de couverture*

18h30 **“Seule la terre viendra à notre secours”** (éditions BNF)

journal d'une déportée du génocide arménien, Serpouhi Hovaghian  
Lecture musicale par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Le 25 octobre 1915, une jeune Arménienne de 22 ans échappée d'un convoi de déportés arrive dans le port de Giresun sur la mer Noire. Le génocide orchestré par les jeunes Turcs contre les Arméniens de l'Empire ottoman fait rage depuis le mois d'avril. Comme de nombreux autres fugitifs, Serpouhi Hovaghian a dû abandonner son fils de 4 ans en cours de route, et demeure cachée plusieurs années. Dans son journal, tenu durant sa clandestinité, s'inscrit le destin tragique de tout un peuple.



# Lectrices & lecteurs



## Marie-Christine Barrault

© Isabelle Franciosa

En sortant du Conservatoire, en 1965, Marie Christine Barrault entame une carrière au théâtre et à la télévision. Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Tacchella (Oscar de la Meilleure Actrice 1976). Elle alterne alors le théâtre, le cinéma et la télévision où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx.

Au cinéma, citons « Non ma fille, tu n'iras pas danser » et « L'Art de la Fugue » et au théâtre « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, « L'Amour, la Mort, les Fringues » de Danièle Thompson. Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens sur des spectacles mêlant musique et texte. Elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, autour du souvenir de George Sand et de Chopin.



## Julien Derouault

(c) Pascal Elliott

Danseur, chorégraphe, metteur en scène et comédien, Julien Derouault fait ses études au conservatoire du Mans, puis au conservatoire national de région d'Angers. Il intègre le Ballet national de Marseille et est nommé soliste du Ballet national de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla. Il interprète les plus grands rôles du répertoire de la compagnie et travaille avec William Forsythe, Rui Horta, Claude Brumachon, Richard Wherlock, Rudi Van Dantzig, Carolyn Carlson...

Il signe ses premières chorégraphies avec la chorégraphe Marie-Claude Pietragalla : "Sakountala", "Ni Dieu Ni Maître", "Ivresse", "Fleurs d'Automne", "Don Quichotte".

En 2004, il fonde sa compagnie le Théâtre du Corps basée en région parisienne à Alfortville. Il ouvre avec Marie-Claude Pietragalla un Centre de Formation pour Apprentis en 2021 qui s'adresse aux jeunes danseurs et qui délivre une formation d'excellence artistique sur 2 ans avec son diplôme d'artiste de théâtre corporel.

En 2022, il est nommé par la ville d'Alfortville directeur artistique du théâtre du POC.

<https://www.theatre-du-corps.com/>



# Lectrices & lecteurs



**Ivan Morane**

©FIX

Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane débute comme interprète en 1971 et comme metteur en scène en 1974. Metteur en scène de théâtre, de grands spectacles et d'opéra, il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont "Faire danser les alligators sur la flûte de pan" avec Denis Lavant (Molière 2015), "Monsieur Proust" de Céleste Albaret avec Céline Samie (2022). Comédien, récemment, il a joué "Dans la solitude des champs de coton" de B.M.Koltès à l'Espace Cardin pour le Théâtre de la Ville (2023).

Lecteur, il participe comme à de nombreux festivals littéraires, a enregistré plusieurs livres-disques dont "Une journée d'Ivan Denissovitch" de Soljénitsyne (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2019). Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.



**Marie-Claude Pietragalla**

(c)Pascal Elliott

Danseuse étoile, chorégraphe, metteur en scène et comédienne, Marie-Claude Pietragalla est une figure emblématique de la danse française. Elle fait ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, et elle est engagée dans le corps de ballet de l'opéra de Paris où elle gravit tous les échelons jusqu'à sa nomination en 1990 de "Danseuse Étoile" sous la direction de Patrick Dupond à l'issue de sa prise de rôle de Kitri dans le Don Quichotte de Rudolf Noureev.

Elle danse tous les grands rôles du répertoire classique et travaille avec les plus grands chorégraphes contemporains : Rudolf Noureev, Mats-Ek, Maurice Béjart, Jerome Robbins, William Forsythe, Roland Petit, John Neumeier, Martha Graham, Carolyn Carlson, Jiri Kylian...

En 1998, elle est nommée Directrice Générale du Ballet National de Marseille et de son École Nationale Supérieure de Danse.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla fonde avec le chorégraphe Julien Derouault leur compagnie, le Théâtre du Corps Pietragalla — Derouault et co-écrit avec lui de nombreuses créations.

En 2022, elle est nommée par la ville d'Alfortville directrice artistique du théâtre du POC.

<https://www.theatre-du-corps.com/>

# Lectrices & lecteurs



**Michèle Rème**

©François Peigné

Après une enfance en Bretagne, Michèle Rème suit à Paris les cours de Jean Perimony, François Florent, Yoshi Oida, Niels Arestrup... Au théâtre, elle a joué dans de nombreuses pièces (Politiques, Comédies...). Par exemple, en 1996, dans " l'Ourse Blanche " de Daniel Besnehard... Elle est aussi allée à Moscou jouer " Tchekov " en 1992... Au cinéma, on la retrouve dans "La banquière" de Francis Girod, "Parfait Amour" de Catherine Breillat, "Court circuits" de Patrick Grandperret, "l'Appartement" de Gilles Mimouni... Et dans des courts-métrage (La Fémis) ou encore à la Télévision.



**Aylin Yay**

©Gaétan Bergez

Aylin Yay est une actrice belge. Au début de sa carrière, elle reçoit le Prix de la Meilleure actrice lors du festival du Film de Paris 2001 ainsi que le prix Shooting star au festival de Berlin. pour le film « Thomas est amoureux » de Pierre-Paul Renders. En 2006 elle a le prix de la meilleure actrice au festival d'Angers pour « La couleur des mots » de Philippe Blasband et en 2011 elle est nominée au Magritte pour son interprétation dans le film « Maternelle ». Pour la télévision elle a joué un personnage récurrent dans la série télévisée « La trêve ». Elle joue régulièrement au théâtre et est actuellement à l'affiche dans « Une chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams et « Journal d'assises » de Janine Bonaggiunta.

# Les musiciennes et musicien



**Dana Ciocarlie**

© Bernard Martinez

Interprète particulièrement recherchée pour la musique de chambre. Violonistes, violoncellistes et quatuors sont les partenaires de prédilection de Dana Ciocarlie. Concertiste renommée, elle joue sous la direction de chefs tels que Lawrence Foster et Christian Zacharias. Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana possède un vaste répertoire de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Certains d'entre eux lui ont dédié des œuvres tels Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Karol Beffa. Un récent CD réunit musiciens et acteurs comme Philippe Katerine, Julie Depardieu et Isabelle Georges. La presse a salué son exploit d'une intégrale Schumann, un coffret de 13 CD pour le label Dolce Vita.



**Gaëtane Prouvost**

(c)Manuel Gouthière

Disciple de Zino Francescatti, héritier de la technique de Paganini à qui elle a consacré une biographie chez l'Harmattan, Gaëtane Prouvost enchaîne les récompenses pour ses récents enregistrements : Prokofiev, Francescatti, Pierné, Dvorak, Farrenc, plus récemment Vincent d'Indy et son élève Dupuy. En préparation, un hommage à Gabriel Fauré et ses élèves avec Dana Ciocarlie au piano, en pour Septembre 2023. Concertiste autant que chambriste, dédicataire de plusieurs compositeurs (Greif, El Khoury, Gousseau), elle se passionne pour les rapports entre textes et musiques : Vol de Nuit (Saint Exupéry), La Princesse (Polignac Singer) et le Musicien (Gabriel Fauré), Impressions de Music-Hall (Gabriel Pierné).



**Ronan Bellec**

© Tony Guillou

Né dans une famille de musiciens, il commence le violon très tôt et découvre l'alto durant ses études musicales à Paris. Après plusieurs années de prestations dans divers formations orchestrales parisiennes, il retourne en Bretagne. Titulaire du diplôme d'État, il est professeur au conservatoire de Redon. Chercheur en patrimoine musical des compositrices et de la Bretagne, il partage avec le public dans diverses prestations le fruit des ses recherches.

# La conférence

Samedi 29 juin 16h15

Jean-Noël Jeanneney



©Massimo di Cristofaro

"Jean Zay, lumineux en prison", (1940 - 1944)

L'infamie du régime de Vichy maintint Jean Zay en prison, quatre années durant, à l'issue d'un procès inique. Il avait été, lors du Front Populaire, un très jeune ministre de l'Education nationale et des Beaux-Arts, un ministre hors de pair, inventif, rigoureux, créatif.

Il fut assassiné par la Milice le 20 juin 1944, à moins de quarante ans. Sa dépouille est aujourd'hui au Panthéon. Son journal de captivité, publié sous le titre "Souvenirs et solitude" (Belin), est plus qu'un précieux document : une oeuvre littéraire qui développe ses prestiges à la rencontre, d'un côté, de sa mémoire intense des temps de l'action, et, de l'autre, de sa sombre expérience de la détention.

Jean-Noël Jeanneney, ancien ministre (1991-1993), est professeur émérite des universités à Sciences Po. Il a présidé Radio France et RFI, la Mission du Bicentenaire de la Révolution et la Bibliothèque nationale de France. Il préside notamment le Conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, la Fondation du musée Clemenceau, le jury du Prix du livre d'histoire du Sénat et celui du Prix François-Mauriac à Malagar. Il produit chaque samedi, depuis 1999, l'émission "Concordance des temps" sur France Culture. Il est l'auteur de nombreux ouvrages historiques et politiques, documentaires, pièces de théâtre et paroles de chansons.

# Rencontre littéraire

Dimanche 30 juin

15h45



## Philippe Trétiack

© Astrid di Crollanza

Philippe Trétiack, architecte, est professeur, journaliste et écrivain. Longtemps Grand reporter à ELLE, il tient aujourd'hui la chronique d'architecture de Beaux-Arts-Magazine et collabore à de nombreux titres de presse. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont La vie Blindée (Le Seuil), Faut-il pendre les architectes ? (Le Seuil), Paris vu du ciel avec Yann Arthus-Bertrand (Le Chêne), De notre envoyé spécial, (Editions de l'Olivier), l'Architecture à toute vitesse (Le Seuil), Arnys & Moi (Editions Plein Jour). Il vient de publier ELLES et Moi (Le Cherche-Midi). Il est correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.



## Maître Janine Bonaggiunta

(c) Sylvia Galmot

Janine Bonaggiunta, avocate, a créé un cabinet d'avocats spécialisé en violences conjugales pour répondre aux besoins des victimes. Particulièrement engagée dans le domaine des violences conjugales et intrafamiliales, elle est fréquemment sollicitée par les médias pour son expertise reconnue ce qui fait d'elle l'avocate incontournable en matière de violences conjugales.

Ses écrits :

- Aux éditions Héloïse d'Ormesson Controverses : Journal d'assises
- Aux éditions Fayard : Une défense légitime Bonaggiunta - Tomasini
- Aux éditions Kiwi : Guide sur les violences faites aux femmes, à paraître novembre 2022

# Dédicaces

Samedi 29 juin

19h



**Marie-Christine Barrault**  
"Si tu savais, c'est merveilleux"  
(Stock)



**Jean-Noël Jeanneney**  
"Le rocher de Süsten I et II"  
(Seuil)



**Jean-Noël Jeanneney**  
"Chansons pour mémoire"



**Jean-Noël Jeanneney**  
"Vers un pays lointain"

# Dédicaces

Dimanche 30 juin

19h30



**Janine Bonaggiunta**  
"Journal d'assises"  
(éditions Héloïse d'Ormesson  
Controverses)



**Philippe Trétiack**  
"Elles et moi"  
(éditions du Cherche Midi)



**Marie-Claude Pietragalla**  
"La femme qui danse"  
avec Dominique Simonnet  
(éditions du Seuil)



**Marie-Claude Pietragalla**  
"Le théâtre du Corps"  
avec Soïsic Belin  
(éditions L'Abeille Plon)

# Les ateliers

Samedi 29 juin & Dimanche 30 juin



**Atelier graphique avec Fleur Bourrée**  
**#chillerIdétail**

10h30 à 12h

©Rachel Bénéat

Sensibilisation à l'écriture d'un journal intime par la pratique des arts graphiques propice à l'expression de soi pour les personnes désireuses de mettre le dessin au service de sa narration. Partez à l'aventure et laissez votre curiosité vous guider vers les mystères qui vous chatouillent. Venez expérimenter, plonger dans une des facettes des récits dessinés qui vous permettra de découvrir ou redécouvrir une certaine liberté aux traits de votre crayon et de vivre de beaux moments de partage avec les autres participants ! Ces ateliers participatifs et immersifs seront animés par Fleur Bourrée, artiste plasticienne, graphiste, art-thérapeute. Son tempérament humaniste la porte sur des chemins coopératifs et des créations variées au service de multiples projets sans jamais cesser d'explorer de nouveaux.

<https://fleurbourree.myportfolio.com/>

Nombre de places limité, réservation recommandée par e-mail :  
[fleur.bourree@orange.fr](mailto:fleur.bourree@orange.fr)

10h00 à 12h30

**Ateliers d'écriture avec Camille Génie**  
Ré-écrire ses souvenirs : quand le réel s'estompe



Camille Génie, autrice et metteuse en scène vous propose 2 ateliers d'écriture, l'objet des ateliers est de venir expérimenter des exercices ludiques sur le zoom et dézoom de nos souvenirs. Le rapport au temps, la description modifiée voire fictionnée de nos événements de vie seront questionnés. Atelier convivial où tous les humains curieux, volontaires et désireux d'écrire sont les bienvenus.

Nombre de places limité, réservation recommandée par e-mail :  
[camillegenie@gmail.com](mailto:camillegenie@gmail.com)



# Les village du festival

Le festival se déroule au jardin qui jouxte l'abbatiale.  
Au sein du jardin de l'abbatiale, vous trouverez :



## La librairie

«Entre Mer et Eden»

Vente des journaux intimes  
proposés pendant le festival et  
des ouvrages des invités.



## Un espace restauration

*Les Vieilles voiles de Rhuys*  
boissons, sandwiches, huîtres,  
galettes et crêpes, pâtisseries

### *Le Bol d'Air*

restauration de produits frais et bio,  
plats et buffets

## Comment accéder au festival ?



### En voiture

Des parkings seront  
mis à votre disposition



### En train

Gare la plus proche :  
Vannes



### En bus

En face de la gare, bus ligne 24 arrêt «Pharmacie» - RD 198  
(horaires sur [www.kiceo.fr](http://www.kiceo.fr))

# Les partenaires

Ce festival n'existerait pas sans le magnifique soutien de partenaires. Merci à eux d'accompagner cette manifestation.

## Partenaires institutionnels



## Partenaires privés



VINS HENRI DUBOSCQ



## Fondations



## Partenaires média

**Le Télégramme**



# L'équipe du festival



**Karine Hoarau-Glavany**

Fondatrice et coordinatrice, direction artistique,  
partenariat institutionnel, communication

**Elisabeth Trétiack-Franck**

Attachée de presse

**Philippe Trétiack**

Journaliste

**Annaïg Giquel-Donadieu**

Responsable parrainage et mécénat

**Charles Tremblais**

Design graphique

**Tony Faria-Fernandes**

Webmaster

**Annie Le Roch**

Accueil des invités

**Fleur Bourrée, Camille Génie**

Ateliers

**Rachel Bénéat**

Photographe



*Un grand merci également aux équipes techniques de la  
mairie de Saint-Gildas-de-Rhuys, et aux bénévoles,  
indispensables à la réalisation du festival.*

festival du  
[journal  
intime]



[www.festivaldujournalintime.fr](http://www.festivaldujournalintime.fr)

Ce programme ne peut être jeté sur la voie publique