

Festival du journal intime

24 et 25
juin 2023

6^e édition



Florence Aubenas

Camille Chamoux - Camille Cottin

Caroline Gillet - Samir Guesmi - Selena Hernandez

Olga et Sasha Kurovska - Elisa Mignot - Emmanuel Noblet

Caroline Proust - Philippe Trétiack

Saint-Gildas-De-Rhuys

Les partenaires

Un grand merci aux partenaires du festival !

Partenaires institutionnels



Saint-Gildas
de Rhuy



Partenaires privés

Fondation
Jan Michalski



VINS HENRI DUBOSCQ

Crédit Mutuel
ARKEA

Partenaires média

Le Télégramme





Édito

Pour cette sixième édition, le festival souhaite mettre l'accent sur des journaux intimes témoins de l'actualité contemporaine. Le monde vacille avec la guerre en Ukraine, et les libertés opprimées dans de nombreux pays. De nombreuses voix sont empêchées comme celle des afghanes, ou étouffées par la situation politique et économique tel le Liban.

En Afghanistan, le retour des talibans a sonné le glas des libertés, en particulier celle des femmes. Condamnées à être emprisonnées chez elles, qui les entend ? Caroline Gillet, journaliste, a demandé à deux amies, Marwa et Raha, de raconter leur quotidien par notes vocales qui ont fait l'objet d'un podcast « Inside Kaboul ».

La guerre en Ukraine a débuté le 24 février 2022. La journaliste Elisa Mignot propose à deux sœurs ukrainiennes, Olga et Sasha, de tenir quotidiennement leur journal de guerre et de les accompagner dans leur écriture, qui paraîtra pendant 50 semaines dans M le Monde.

Ces deux journaux d'actualité feront l'objet de rencontres animées par Philippe Tréfiack.

Le Liban s'enfonce dans la crise politique et économique depuis des décennies, mettant à genoux un peuple qui tente de se relever malgré un coup fatal, celui de l'explosion du port de Beyrouth, dont les images nous ont marquées. L'écrivain Charif Majdalani a raconté pendant quelques mois la situation de son pays dans son puissant « Beyrouth 2020, journal d'un effondrement ».

Mais parce que le monde n'est pas que violence, le festival souhaite amener une touche de tendresse à travers un journal amoureux « Journal pour Anne » de François Mitterrand.

Comme le journal intime est un moyen d'expression à disposition de toutes et tous, le festival propose comme chaque année des ateliers pour vous inciter à tenir le votre. Par écrit ou graphiquement, ces ateliers vous inviteront à sauter le pas ou à persévérer dans votre écriture.

La culture est toujours un bien essentiel, et les partenaires institutionnels et privés qui nous accompagnent l'ont bien compris. Leur précieux soutien nous permet de partager ensemble un commun : l'amour de l'écriture, de la lecture, de l'expression de soi qui permet de témoigner de notre temps, de laisser notre trace. Qu'ils en soient vivement remerciés !

La qualité des invités, l'accueil du public, de la mairie de Saint-Gildas de Rhuys et des bénévoles démontrent que toute aventure collective dynamique est porteuse de sens.



Bon festival !

Agenda

Samedi 24 juin

10h30 à 12h

Atelier graphique - #J'ai RDV avec moi même

Sensibilisation à l'écriture d'un journal intime par la pratique artistique des arts plastiques et des arts graphiques propice à l'expression de soi.

10h30 à 12h

Atelier avec Bénédicte Nécaille

Comment chacune ou chacun écrit son journal intime ? Tout le monde peut-il en tenir un ? Dans quel but écrire quotidiennement ?

11h, 12h, 14h30, 16h30, 17h30, 19h00, 20h et 21h

Projection du film d'animation «Inside Kaboul» de l'artiste afghane Kubra Khademi.

15h

Lecture sonore «Inside Kaboul»

Journal vocal de Marwa et Raha

Avec **Caroline Proust**, **Selena Hernandez** et **Caroline Gillet**

16h30

Rencontre entre Philippe Trétiack et Caroline Gillet

Marwa et Raha seront en ligne

18h

Lecture «Beyrouth 2020, journal d'un effondrement»

Avec **Samir Guesmi**

Agenda

Dimanche 25 juin

10h30 à 12h

Atelier graphique - #J'ai RDV avec moi même

Sensibilisation à l'écriture d'un journal intime par la pratique artistique des arts plastiques et des arts graphiques propice à l'expression de soi.

10h30 à 12h

Atelier avec Bénédicte Nécaïlle

Comment chacune ou chacun écrit son journal intime ? Tout le monde peut-il en tenir un ? Dans quel but écrire quotidiennement ?

11h, 12h, 14h30, 16h30, 17h30, 19h00, 20h et 21h

Projection du film d'animation «Inside Kaboul» de l'artiste afghane Kubra Khademi.

15h

Lecture du Journal d'Olga et Sasha

Avec **Camille Chamoux** et **Camille Cottin**

16h30

Rencontre entre Philippe Trétiack, Florence Aubenas, Elisa Mignot, Olga et Sasha Kurovska

17h30

Signature par Florence Aubenas

«Ici et ailleurs» (Éditions de l'Olivier)

18h

Lecture de « Journal pour Anne » de François Mitterrand

Avec **Emmanuel Noblet**



Camille Chamoux

©arnolam

Camille Chamoux crée en 2014 «Née sous Giscard» sur scène et au cinéma «Les Gazelles». Elle enchaîne alors les comédies («Larguées» d'Eloïse Lang, «Premières vacances» de Patrick Cassir) et les films d'auteur : «Le ciel étoilé au-dessus de ma tête» d'Ilan Klipper et la mini-série ARTE «J'ai deux amours». Elle crée en 2020 le personnage culte de Chatalléré pour la série parodique de Canal + «La flamme» puis «Le flambeau». Au théâtre, «L'esprit de contradiction» puis «Le temps de vivre» se jouent à guichet fermé. On la retrouve en 2023 dans les séries «les Randonneuses» et «Tapie», et dans «Le processus de paix», au cinéma le 14 juin.



Camille Cottin

©Mathieu Cesar

Camille Cottin intègre l'école de théâtre et d'art dramatique Jean Périmony à 17 ans. Elle rencontre Eloïse Lang et Noémie Saglio à la naissance du projet «Connasse». Canal + achète la série, qui donnera lieu à un long métrage. En 2015, elle incarne l'un des personnages principaux de la série «Dix pour cent» qui connaîtra un succès international. Elle joue dans «Allied» de Robert Zemeckis. En 2019 elle est à l'affiche du film de Vincent Mariette «Les Fauves» ainsi que dans «Les Eblouis» de Sarah Suco. En 2020 et 2021, elle joue dans la série américano-britannique «Killing Eve». Elle joue dans «Stillwater» de Tom McCarthy et dans le long-métrage dramatique de Rachel Lang «Mon légionnaire». En 2022, on la retrouve dans «House of Gucci». Cette année, elle est dans «A Haunting in Venice» de Kenneth Branagh. Puis prochainement, à l'affiche du film «Toni, en famille» de Nathan Ambrosioni et du long-métrage de Bruno Dumont «l'Empire».

Les lectrices & lecteurs



Caroline Gillet

©Aris Ramos

Caroline Gillet produit des séries documentaires depuis une quinzaine d'années pour France Inter. Depuis août 2021, elle travaille avec Marwa et Raha, deux jeunes Afghanes, à la fabrication d'«*Inside Kaboul*», un podcast qui rassemble les notes vocales envoyées par ces deux jeunes femmes depuis la chute de Kaboul. Ce projet vient de recevoir la mention «*Écritures contemporaines*» au Prix Longueurs d'ondes et a été adaptée en série animée pour France Télévisions, la BBC et Radio France. Depuis un an, Caroline Gillet réceptionne aussi les récits d'Ukrainien.nes confrontés à la guerre pour la chronique «*Notes vocales d'Ukraine*», diffusée dans l'émission «*Un jour dans la monde*» de France Inter.



Samir Guesmi

©CindyAubriere.C

Après s'être formé dans plusieurs cours de théâtre, Samir Guesmi se fait remarquer pour sa prestation dans «*Malik le maudit*» de Youcef Hamidi, qui lui vaut le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au Festival d'Amiens de 1994. En 2007, Alain Gomis lui confie son premier grand rôle dans «*Andalucia*». Nommé au César du Meilleur acteur dans un second rôle en 2013 avec «*Camille redouble*» de Noémie Lvovsky. En 2021, il sort son premier long métrage, «*Ibrahim*». En décembre dernier, il était à l'affiche de «*Nos frangins*» de Rachid Bouchared. On le retrouvera cette année notamment dans le film de Rachid Hami «*Pour la France*».



Selena Hernandez

©C.cereno

Selena Hernandez est formée à Lyon au métier de comédienne au «*Compagnonnage-Théâtre/Geiq*». Comédienne au théâtre depuis 1999, elle interprète le répertoire classique et les créations contemporaines sur de nombreuses scènes de théâtre. Comédienne, metteuse en scène et auteure de créations théâtrales improvisées, elle collabore avec de nombreuses compagnies en France et se produit avec ses créations et workshops dans de nombreux rendez-vous internationaux. Pendant la crise sanitaire elle étend ses compétences pour devenir audiodescriptrice du spectacle vivant et réalisatrice de théâtre sonore.

Les lectrices & lecteurs



Emmanuel Noblet

@Agl   Bory

Comédien depuis 2000, au théatre il joue Shakespeare, Molière, Marivaux, Lagarce, Mouawad, Fabrice Caro, Sara Stridsberg... Récemment dans «La Campagne» de Martin Crimp, avec Isabelle Carré, mis en scène par S. Maurice. Il a mis en scène deux spectacles musicaux : "Et vivre était sublime" (Prix du public Avignon OFF 2015) et «Dabad  , Les Choses de nos vies» (en tournée actuellement). En 2017, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, du roman «Réparer les vivants» de Maylis de Kerangal, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle de Th  atre Public et lui a valu le Molière du Seul-en-scène. Il a travaillé sur l'adaptation de «Une sur deux» de Giulia Fo  s sur France Télévision, avec 22 comédiennes.



Caroline Proust

@CharlyHo

Après des études au conservatoire de Montpellier puis au CNSAD de Paris, actrice de théatre ayant joué des pièces du répertoire et contemporaines, Caroline Proust se fait conn  tre du grand public en incarnant en 2005 Laure Berthaud dans « Engrenages », première série originale de Canal+. Caroline est aussi autrice réalisatrice et productrice depuis 2017 de films courts et d'un documentaire «Engrenages dans la peau» diffusé sur Canal+. On a pu la voir récemment à l'affiche dans « Notre Dame du feu » aux côtés de Roschdy Zem écrit et réalisé par Hervé Hadmar pour Netflix en 2022 et dans « Marinette », biopic de la joueuse de football internationale Marinette Pichon réalisé par Virginie Verrier, sortie début juin 23.

Signature

Dimanche 25 juin

17h30



Florence Aubenas
signera son dernier ouvrage

“Ici et ailleurs”
(éditions Les Oliviers)



Rencontres

Samedi 24 juin

16h30

Rencontre entre Philippe Trétiack et Caroline Gillet autour d'«*Inside Kaboul*». Avec les interventions en ligne de Marwa et Raha.

Comment, pourquoi ce journal vocal de deux afghanes? Quelles incidences pour elles, que sont-elles devenues ? Quel sort subissent les afghanes aujourd'hui ? Nos invitées répondront à ces questions.



Phillipe Trétiack

©Astrid di Crollanza

Philippe Trétiack, architecte, est professeur, journaliste et écrivain. Grand reporter à ELLE, il tient aujourd'hui la chronique d'architecture de *Beaux-Arts-Magazine*. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *La vie Blindée* (Le Seuil), *Faut-il pendre les architectes ?* (Le Seuil), *Paris vu du ciel* avec Yann Arthus-Bertrand (Le Chêne), *De notre envoyé spécial* (Editions de l'Olivier), *Arnys & Moi* (Plein Jour). Ses reportages ont été récompensés au Festival des correspondants de guerre à Bayeux (2005) ainsi que par le Prix Louis Hachette pour son enquête sur la mode chez les Mollahs en Iran (2007). Il est correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.



Caroline Gillet

©Aris Rammos

Caroline Gillet est née à Bruxelles, elle produit des séries documentaires depuis une quinzaine d'années pour France Inter. Depuis août 2021, elle travaille avec Marwa et Raha, deux jeunes Afghanes, à la fabrication d'«*Inside Kaboul*», un podcast qui rassemble les notes vocales envoyées par ces deux jeunes femmes depuis la chute de Kaboul.



Raha 22 ans - Étudiante

Raha est musicienne, ses notes vocales sont souvent tournées autour des ambiances sonores auxquelles elle est très attentive, de la musique et sa disparition en Afghanistan. Elle est l'aînée de 7 enfants, avec sa famille, elle a dû quitter la maison où ils vivaient à Kaboul après des menaces de talibans. Ils ont tous emménagé alors dans un petit appartement d'où elle a continué à envoyer des notes vocales qui terminaient toujours par une note positive. Après l'arrivée des Talibans elle a perdu son travail, a fini par en retrouver un qu'elle a perdu à nouveau. En juillet dernier, elle s'est mariée à son fiancé, sachant que cela faciliterait son départ si elle choisissait de partir en exil (les femmes seules ne peuvent pas quitter le territoire). En janvier dernier, avec l'aide de RSF, elle a rejoint Islamabad où elle a vécu un peu plus d'un mois en attente de papiers. Elle est arrivée en France à la fin du mois d'avril et a rejoint une famille d'accueil à Strasbourg. Elle est enceinte et devrait accoucher fin juin ! Elle espère reprendre des études dans un an, quand elle aura appris le français.

Marwa 25 ans - Étudiante

Marwa a 8 frères et sœurs, une grande partie de sa famille a pris la fuite dans les jours qui ont suivi l'arrivée des talibans. Ils sont aujourd'hui dispersés aux États-Unis dans différents camps. Marwa avait fait le choix de rester auprès de son frère, son père et son fiancé à Kaboul. Puis, alors qu'elle avait commencé cette correspondance sonore, il y a eu une opportunité d'évacuation et elle est partie avec son fiancé pour la frontière ouzbèke où elle a attendu 10 jours dans un hôtel avec 200 personnes. En octobre dernier, elle a pu prendre un vol, elle a rejoint un camp à Abu Dhabi et a tout enregistré. En mai 2022, après sept mois dans le camp, elle a obtenu des papiers pour l'Allemagne où elle a rejoint une famille d'accueil avec son mari. Quand elle était dans le camp, elle avait postulé pour une bourse d'étude dans une grande école française. Admise en septembre 2022, elle a rejoint seule le campus où elle étudie depuis lors et rejoint son mari près de Hambourg pour ses vacances. Elle terminera son master en juin 2024 et espère ensuite trouver du travail dans le nord de l'Allemagne.

Rencontres

Dimanche 25 juin

16h30

Rencontre entre Philippe Tretiack, Florence Aubenas, Élisabeth Mignot, Olga et Sasha Kurovska autour du "Journal d'Olga et Sasha".

Olga et Sasha Kurovska raconteront l'impact de la guerre en Ukraine au quotidien. Élisabeth Mignot expliquera la genèse de ce journal intime. Florence Aubenas apportera son témoignage en tant qu'observatrice de terrain, au cœur du conflit.



Florence Aubenas

©Patrice Normand

Florence Aubenas est grand reporter au journal Le Monde, après l'avoir été pour Libération, puis Le Nouvel Observateur. Essayiste, elle a notamment publié « La Méprise : l'affaire d'Outreau » (Seuil, 2005) et « Grand reporter » (Bayard, 2009). En 2010, paraît aux Éditions de l'Olivier « Le Quai de Ouistreham » (prix Jean Amila-Meckert 2010, prix Joseph-Kessel 2010 et Globe de Cristal 2011), qui participe à redéfinir la notion de journalisme d'investigation. « En France » (L'Olivier, 2014), recueil de ses articles pour Le Monde, obtient le prix d'Académie 2015. En février 2021, elle publie, aux Éditions de l'Olivier, « L'Inconnu de la poste », enquête autour du meurtre de Catherine Burgod survenu en 2008 dans le relais communal de la poste de Montréal-la-Cluse (dans l'Ain), qui connaît un immense succès. Elle vient de publier « Ici et ailleurs » aux Éditions de l'Olivier qu'elle signera après la rencontre.



Élisabeth Mignot

©DR

Élisabeth Mignot a 38 ans, elle est journaliste. Indépendante puis, reporter et rédactrice en chef adjointe au magazine Polka, elle est aujourd'hui productrice de podcasts. Elle a rencontré Olga il y a quelques années lors de différents reportages en Ukraine. Quand l'invasion à grande échelle survient le 24 février 2022, elle contacte tout de suite Olga pour prendre des nouvelles d'elle et de sa famille. Très vite, elle lui propose de tenir un carnet de bord pour raconter ce qu'elles vivent avec sa sœur Sasha. Pendant 50 semaines, elle accompagne les deux sœurs dans l'écriture de ce journal de guerre, qui sera publié chaque semaine dans M le magazine du Monde.



Sasha Kurovska

©Nastya Telikova

Sasha Kurovska a 34 ans, elle est ukrainienne et kyivienne, philologue et professeure de français de formation. Pendant des années, elle a travaillé dans le marketing et la communication à l'Institut français de Kyiv, dans la grande distribution puis en tant qu'indépendante dans les relations publiques. Au milieu de la guerre, à l'automne 2022, elle a retrouvé sa vocation originelle : elle enseigne à nouveau le français et exerce en tant qu'interprète. Sasha vit aujourd'hui dans le centre de Kyiv avec son chien, Rom'.



Olga Kurovska

©Daria Svertilova

Olga Kurovska a 35 ans, elle est ukrainienne et a grandi à Kyiv avant de s'installer en France en 2015. Elle a étudié le français à l'université de Kyiv avant d'exercer dans son pays en tant qu'interprète et professeure de français. Arrivée dans l'Hexagone, elle s'est formée à l'œnologie. Elle est aujourd'hui caviste, spécialiste des vins naturels. En 2015, elle rencontre en Ukraine la journaliste Elisa Mignot pour qui elle assurera la traduction d'interviews lors d'un reportage sur la révolution du Maïdan. Deux ans plus tard, elle l'accompagne à nouveau pour interroger des combattants engagés dans la guerre du Donbass.

Les lectures

Samedi 24 juin

16h30

«*Inside Kaboul*»

par *Caroline Proust, Selena Hernandez et Caroline Gillet*

«Je ne connaissais pas l'Afghanistan. Quand les talibans ont pris le pays, je voulais comprendre ce qui se passait à l'intérieur. Deux jeunes afghanes anglophones ont accepté de raconter leur vie au quotidien, leurs inquiétudes, leurs joies, en m'envoyant des notes vocales. Raha et Marwa me disent que parler les aide. Pour garder une trace de ce qu'elles traversent. Ça les soulage, disent-elles, de raconter. Et de savoir qu'on ne les oublie pas. Leurs témoignages ont été compilés pour devenir un podcast documentaire en neuf épisodes récemment récompensé au Festival Longueurs d'ondes et au New York Festival.»

Caroline Gillet

<https://www.franceinter.fr/emissions/inside-kaboul>

18h-19h

«*Beyrouth 2020, journal d'un effondrement*»

de *Charif Majdalani* (ed. Actes Sud) par *Samir Guesmi*.

Au début de l'été 2020, dans un Liban ruiné par la crise économique et l'inflation, dans un Beyrouth épuisé qui se soulève pour une vraie démocratie alors que le monde est pétrifié par le Coronavirus, Charif Majdalani entame la rédaction d'un journal. Il entend témoigner de cette période terrible et déroutante, la confronter à son expérience, à ses réflexions et à ses émotions - peut-être aussi espère-t-il la supporter grâce à l'écriture.



Livre en vente à la
librairie du festival

Les lectures

Dimanche 25 juin

15h-16h

«Le journal d'Olga et Sasha»

par Camille Chamoux et Camille Cottin

Le journal d'Olga et Sasha est un journal intime d'un genre particulier. Il est intime et public à la fois. Ce journal de bord a été écrit à quatre mains par deux sœurs ukrainiennes - l'une à Paris, l'autre à Kyiv - pendant toute la première année de la guerre, depuis le 24 février 2022. Il a été publié de façon hebdomadaire dans M le magazine du Monde. Sasha et Olga y ont chaque jour décrit leur quotidien pris dans ce violent conflit. Au début du journal, Sasha a 32 ans, elle vit à Kyiv avec Viktor et leur chien, elle travaille dans la communication. Olga, son aînée, a 34 ans, elle est installée en France depuis sept ans, exerce la profession de caviste, elle est en couple avec Yanis. Ce journal est un reportage dans leur intimité, dans leurs têtes, un journal intime qui emmène ses lecteurs dans les méandres des répercussions psychologiques d'une guerre.

18h-19h

«Journal pour Anne»

de François Mitterrand (ed. Gallimard) par Emmanuel Noblet

Ce journal a été composé patiemment pendant sept ans par François Mitterrand sur vingt-deux blocs de papier à lettres, qu'il remettait une fois terminés à son grand amour caché, Anne Pingeot. Ce sont plus de sept cent feuillets enluminés par des découpages de photographies, publicités, dessins et articles de journaux, entrelacés aux réflexions manuscrites de l'auteur. François Mitterrand s'y dévoile autant dans son amour pour Anne, que dans sa lecture critique de la société qui l'entoure. (Quatrième de couverture)



Livre en vente à la
librairie du festival

Les ateliers

Samedi 24 & dimanche 25 juin

10h30-12h



Atelier graphique avec Fleur Bourrée

#J'ai RDV avec moi même

Sensibilisation à l'écriture d'un journal intime par la pratique artistique des arts-plastiques et des arts graphiques propice à l'expression de soi. Fondée sur l'expérience partagée de projets artistiques, cultiver le processus de créativité, l'expression personnelle, c'est le travail que mène Fleur Bourrée artiste plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Paris. Par sa pratique, elle interroge le monde qui nous entoure. «Peindre, c'est partir à l'aventure, commencer un voyage sans savoir où ce premier pas nous portera. Explorer le(s) sens. La toile devient la mémoire de ce voyage, une trace coiffée d'un accent circonflexe... Paraître ou être.»



Atelier avec Bénédicte Nécaille

©Vincent Pontet

Comment chacune ou chacun écrit-il son journal intime ? Tout le monde peut-il en tenir un ? Dans quel but écrire quotidiennement ?

Le Festival vous propose cette année de participer à un atelier autour de ces questions, lecture, écriture et observations seront au rendez-vous !

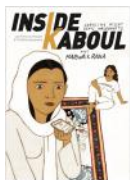
L'atelier sera animé par Bénédicte Nécaille, autrice, metteuse en scène, biographe et portraitiste littéraire.

Après un parcours dans le théâtre et l'opéra puis directrice du Théâtre du Vieux-Colombier, elle a notamment écrit un récit romanesque à partir de ses journaux intimes qu'elle tient depuis l'âge de 8 ans, et a permis à Sophie Blondy de réaliser, à partir d'un extrait de celui-ci, un court-métrage où elle joue aux côtés de Louise Depardieu. Elle partagera avec vous ce film « Je reviens vers moi » en exclusivité ! Grâce à son parcours, elle connaît l'importance de l'émotion et de l'art du beau et vous accompagnera dans une découverte - ou redécouverte - des richesses du journal intime.

Projections

Samedi 24 & Dimanche 25 juin

11h, 12h, 14h30, 16h30, 17h30, 19h00, 20h et 21h



«*Inside Kaboul*»

du film d'animation de l'artiste afghane Kubra Khademi.

Public : à partir de 6 ans **Durée :** 30 mn

Un film réalisé par : Caroline Gillet et Denis Walgenwitz

Avec la collaboration de : Marwa et Raha

D'après un podcast original France Inter

À l'été 2021, les talibans reviennent au pouvoir en Afghanistan et les destins de deux jeunes femmes, Raha et Marwa, bascule. *Inside Kaboul* est basé sur les centaines de notes vocales qu'elles ont échangées avec la journaliste Caroline Gillet, dans les mois qui ont suivi. Raha a fait le choix de rester à Kaboul ; elle se confronte aux violences du régime et à la crise dans laquelle sombre peu à peu le pays. Marwa est partie et se retrouve enfermée dans un camp de réfugiés à Abu Dhabi, dans lequel elle attend semaine après semaine d'être accueillie quelque part en Europe ou aux Etats-Unis. Pour elles, les questions qui sont celles de toutes les jeunes femmes de leur âge se posent avec une acuité singulière : comment grandir et se projeter vers l'avenir quand on a 20 ans et que le monde qu'on a connu s'écroule ?

Produit par : Estelle Fialon (Les Films du Poisson) et Matthieu Liégeois (TCHACK)

Production exécutive : Annie Ohayon-Dekel **Auteure graphique :** Kubra Khademi

Directeur artistique : Luciano Lepinay **Musique originale :** Théo Boulenger

En association avec BBC Storyville

Avec la participation de France télévisions, Centre National du Cinéma et de l'image animée En coproduction avec Radio France, Pictanovo et la Région Hauts-de-France, Ström Pictures

<https://www.france.tv/slash/inside-kaboul/>

Aider Marwa et Raha

Marwa et Raha ont réussi à quitter l'Afghanistan avec le soutien de RSF (Reporters sans Frontières). S'adapter à une autre vie, s'intégrer dans un nouveau pays, se reconstruire dans une autre langue, d'autres coutumes, se séparer de leur famille, leur maison, leur a demandé beaucoup de courage pour éviter le pire. Vos dons pourront les aider à aborder cette nouvelle vie pour qu'elles trouvent leur place dans notre société, pour subvenir aux besoins les plus élémentaires, en scannant ce QR code. Chaque don donne droit à une déduction fiscale de 66%. D'avance merci pour elles.



Le village du festival

Le festival se déroule au jardin qui jouxte l'abbatiale.
Au sein du jardin de l'abbatiale, vous trouverez :

La librairie

«Entre Mer et Eden»

Vente des journaux intimes proposés pendant le festival

La télé du festival

Interviews des intervenants pour diffusion sur
YouTube, Facebook et Instagram par l'agence Kervert

Un espace de projection

Pour le film d'animation «Inside Kaboul»

Un espace restauration

Les Vieilles voiles de Rhuys : boissons, sandwiches, huîtres,
galettes et crêpes, pâtisseries

Food Truck

La Kambuse : cuisine de terroir
La Kale : le foodtruck de la mer

Comment accéder au festival ?

En voiture

Des parkings seront mis à votre disposition

En train

Gare la plus proche : Vannes

En bus

En face de la gare, bus ligne 24 arrêt «Pharmacie» - RD 198
(horaires sur www.kiceo.fr)

L'équipe du festival

Karine Hoarau-Glavany

Fondatrice et coordinatrice,
direction artistique, partenariat, communication

Elisabeth Trétiack-Franck

Attachée de presse

Charles Tremblais

Design graphique

Tony Faria-Fernandes

Webmaster

Annie Le Roch

Accueil des invités

Fleur Bourrée, Bénédicte Nécaille

Ateliers

Rachel Bénéat

Photographe

Un grand merci également aux équipes techniques de la mairie de Saint-Gildas- de-Rhuys, et aux bénévoles, indispensables à la réalisation du festival.





festival du
[journal]
[intime]



www.festivaldujournalintime.fr

Ce programme ne peut être jeté sur la voie publique