

18, 19 et 20
septembre 2020

Saint-Gildas-de-Rhuys

festival
du
journal
intime

3^e édition

festival du
journal
intime

www.festivaldujournalintime.fr



Édito

La troisième édition du Festival du Journal Intime a pu être maintenue, malgré un report. Nous pouvons nous considérer comme privilégiés au regard des nombreuses annulations qui ont touché le monde de la culture. Ce confinement nous aura sans doute fait réaliser à quel point le lien social nous est nécessaire et utile. La culture est un des vecteurs de ce lien qui donne la possibilité de se divertir tout en se cultivant. Cette année a été particulière pour nous tous et a transformé notre vie. C'est aussi le cas pour l'organisation de cette manifestation. Les spectacles prévus en soirée ont dû être annulés, les répétitions n'ayant pu se faire.

La confiance de nos partenaires et de nos invités nous permet cependant d'offrir au public de beaux moments de lectures, de conférences, de rencontres. Un festival un tantinet allégé, mais les années à venir ne peuvent que l'enrichir !

L'objectif principal du festival est de donner envie de tenir son journal intime, à travers les ateliers, les lectures, conférences et rencontre littéraire que nous proposons chaque année, socles de la manifestation.

Le journal intime suscite des interrogations : A quoi sert-il ? Pourquoi et pour qui l'écrivons-nous ? Est-ce un exutoire, ou une volonté de laisser trace de sa vie ? Qu'y mettons-nous ? C'est pour répondre à ces interrogations que des conférenciers

viennent nous faire partager leurs connaissances, leur expérience et leur regard sur le journal intime. Se mettre dans la peau du diariste qui fera référence à des époques, des situations que nous connaissons, où apportant son regard sur sa vie, nous en rapproche et établit un lien particulier avec elle ou lui puisque sans la ou le connaître, nous entrons dans son intimité. C'est en cela que des lectures portées par des voix de comédiens connus nous transportent dans cette proximité. Cette année, le festival rend hommage à une grande auteure. Benoîte Groult aurait eu 100 ans et ses deux journaux intimes, celui co-publié avec sa sœur Flora et « Journal d'Irlande », seront présentés sous forme de lectures.

L'équipe du festival est heureuse de pouvoir vous accueillir au Verger de l'Abbaye qui tiendra lieu de « micro village » au sein de Saint-Gildas de Rhuys, pour accueillir la scène, un espace salon/bibliothèque, la librairie « Entre mer et Éden », une buvette, la télé du festival. Un espace de détente et de rencontres sera mis à votre disposition, grâce à la mairie de Saint-Gildas de Rhuys.

Ce festival ne peut exister sans le soutien indispensable de nos partenaires. Qu'ils en soient vivement remerciés.

L'équipe du festival est heureuse de vous accueillir pour cette 3^{ème} édition.



Programme

Vendredi
18 septembre

DÉDIÉ AUX SCOLAIRES

9h à 12h et 13h à 16h
Ateliers pour les scolaires
avec le soutien de la Fondation SNCF,
mécène du festival, et de la Fondation
La Poste

POUR TOUT PUBLIC

Verger de l'Abbaye *

18h30
Conférence de Jean-Pierre Guéno,
historien et écrivain « le journal
intime, entre la lettre écrite à soi-
même et la bouteille à la mer »
suivie d'une signature de ses livres

19h45
Lecture musicale
par les habitants
accompagnée au piano par Patrick
Maillard

Samedi 19 septembre

Espace Keruzen

10h30-11h30 / 14h-15h / 19h-20h

Cycle « journal intime et
adolescence »

3 projections de films documentaires
d'Irvin Anneix :

La vingtaine en quarantaine (25')

Journaux des confinés (20')

Cher futur moi, saison 2 (24')

ATELIERS POUR TOUS

avec le soutien de la Fondation La
Poste.

10h-12h

Atelier écriture

par Evelyne Le Bot, association
« Laissez parler les P'tits Papiers »
Maximum 10 personnes

**Atelier « Météo du moment »
(dessin / peinture)**

par Fleur Bourrée
Maximum 10 personnes

« Anti-selfie »

par Marine de Royer (en extérieur,
rendez-vous espace Keruzen)
Maximum 10 binômes

14h

« Le Bal du Silence »

par Marine de Royer
Maximum 40 personnes

Inscription aux ateliers obligatoire
contact@festivaldujournalintime.fr

**HOMMAGE À BENOÎTE GROULT,
DANS LE CADRE DU CENTENAIRE
DE SA NAISSANCE**

12h

Espace Keruzen

**Projection de « Benoîte Groult,
le temps d'apprendre à vivre »**

Un film documentaire écrit par Marie
Mitterrand, réalisé par Jean-Baptiste
Martin (52')

Verger de l'Abbaye*

15h30

**Lecture d'extraits du « Journal
d'Irlande – carnets de pêche
et d'amour » (ed. Grasset)**
par Anne Brochet

16h45

**Rencontre littéraire entre
Blandine de Caunes et Claude
Sérillon**
avec le soutien de La Poste

18h

**Lecture d'extraits du « Journal
à quatre mains », de Benoîte et
Flora Groult (Le Livre de poche)**
par Aure Atika et Clotilde Hesme.

19h

Signatures

Blandine de Caunes pour « La mère
morte » (Grasset, 2020)
Aure Atika pour « Mon ciel et ma terre »
(Fayard, 2017)
Anne Brochet pour « La fille et le
rouge » (Grasset, 2017)
Claude Sérillon pour « La conversation »
(Cent Mille milliards, 2017)

Dimanche 20 septembre

Espace Keruzen

10h30-11h30 / 14h-15h / 19h-20h
Cycle « journal intime et
adolescence »

3 projections de films documentaires
d'Irvin Anneix :

La vingtaine en quarantaine (25')

Journaux des confinés (20')

Cher futur moi, saison 2 (24')

ATELIERS POUR TOUS

avec le soutien de la Fondation La Poste

10h-12h

Atelier écriture

par Evelyne Le Bot, association

« Laissez parler les P'tits Papiers »

Maximum 10 personnes

**Atelier « Météo du moment »
(dessin / peinture)**

par Fleur Bourrée

Maximum 10 personnes

« Anti-selfie »

par Marine de Royer (en extérieur,
rendez-vous espace Keruzen)

Maximum 10 binômes

14h

« Le Bal du Silence »

par Marine de Royer

Maximum 40 personnes

Inscription aux ateliers obligatoire
contact@festivaldujournalintime.fr

12h

**Projection de « Benoîte Groult,
le temps d'apprendre à vivre »**

Un film documentaire écrit par Marie
Mitterrand, réalisé par Jean-Baptiste
Martin, (52').

Verger de l'abbaye *

15h30

Lecture d'extraits du journal
intime de Sandor Màrai « Les
années hongroises 1943-1948 »
(Albin Michel)

par Lionel Abelanski. Introduction par
Catherine Fay

Lecture préparée par Catherine Fay,
traductrice de Sandor Màrai,
en partenariat avec Les Moments
Littéraires et le Prix Clarens du journal
intime

16h30

**Conférence par Erik Orsenna,
de l'Académie Française**

« La Fontaine, le coquin sous le
bonhomme. Ce qu'on nous a
caché. »

18h

**Lecture d'extraits du « Journal »
de Jean-René Huguenin (Points)**

par Emmanuel Noblet.

19h

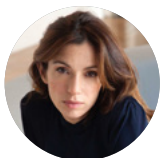
**Signature par Erik Orsenna de
« Briser en nous la mer gelée »
(Gallimard)**

20h

Fin du festival

* En cas de mauvais temps, repli à
la salle Kercaradec

Les lectrices et lecteurs



Aure Atika

Aure Atika, César de la Meilleure Actrice dans un second rôle pour « Mademoiselle Chambon » (de Stéphane Brizé), actrice au théâtre, au cinéma, réalisatrice, écrivaine, lira en binôme avec Clotilde Hesme des extraits du « Journal à quatre mains » (Le Livre de Poche) de Benoîte et Flora Groult samedi 19 septembre à 18h.

photo : © Carole Bellaïche



Lionel Abelanski

Lionel Abelanski, élève au cours Florent, homme de théâtre et de cinéma, a reçu le César du Meilleur Espoir Masculin dans « Train de vie » (de Radu Mihaileanu). Il lira des extraits du « Journal » de Sandor Màrai dimanche 20 septembre à 15h30.

photo : © Céline Niesawer



Clotilde Hesme

Clotilde Hesme a déjà une longue carrière théâtrale et cinématographique. C'est avec « Les chansons d'amour » de Christophe Honoré qu'elle est nommée au César du Meilleur Espoir Féminin en 2008. À la télévision on a pu particulièrement la voir dans la série « Les revenants » de Fabrice Gilbert. Elle lira en binôme avec Aure Atika des extraits du « Journal à quatre mains » (Le Livre de Poche) de Benoîte et Flora Groult samedi 19 septembre à 18h.

photo : © Huma Rosentalski

Les lectrices et lecteurs



Anne Brochet

Anne Brochet a été formée au cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Avec trois César (Meilleur Espoir Féminin dans « Masques » de Claude Chabrol, Meilleure Actrice dans « Cyrano de Bergerac » de Jean-Claude Rappeneau et Meilleur Second Rôle Féminin dans « Tous les matins du monde » d'Alain Corneau), elle joue régulièrement au théâtre. Également romancière, elle lira des extraits du « Journal d'Irlande, carnet de pêche et d'amour » (Grasset) de Benoîte Groult samedi 19 septembre à 15h30.

photo : © Beatrice Cruveillier



Emmanuel Noblet

Emmanuel Noblet a été formé au Conservatoire de Rouen et à l'académie du Centre Dramatique National de Limoges. Il a tourné dans plusieurs films pour Patrick Chesnais, Xavier Durringer, Jean-Claude Brisseau entre autres à la télévision, mais il est surtout comédien et metteur en scène de théâtre. Il a obtenu en 2017 le Molière Seul(e) en Scène pour « Réparer les vivants », d'après le livre de Maylis de Kerangal, qu'il a adapté et joué. Il lira des extraits du « Journal » de Jean-René Huguenin dimanche 20 septembre à 18h.

photo : © Aglaé Bory

Les extraits des journaux intimes lus

Samedi 19 septembre

« Journal d'Irlande, carnets de pêche et d'amour » de Benoîte Groult
(Editions Grasset)

Le dernier projet d'écrivaine de Benoîte Groult était de publier son « Journal d'Irlande ». Elle avait l'intention d'entrecroiser ses « Carnets de pêche » en Irlande où elle avait passé plus de vingt étés avec son mari Paul Guimard, et les passages de son Journal intime tenu conjointement. Elle avait commencé ce travail d'orfèvre littéraire que la maladie et la mort l'ont empêchée de mener à son terme. C'est sa fille Blandine de Caunes qui a choisi de mettre ses pas dans ceux de sa mère pour lui rendre le plus beau des hommages en la faisant revivre à travers ce livre posthume établi selon sa volonté. (Extrait de la quatrième de couverture).

« Journal à 4 mains de Benoîte et Flora Groult » (Le Livre de poche)

En mai 1940, une brune et une blonde, au 44 de la rue Vaneau. La brune, c'est Benoîte Groult, la blonde, sa sœur Flora, de quatre ans sa cadette. De 1940 à 1945, de la « drôle de guerre » jusqu'à la Libération, ces deux adolescentes tiennent un journal à quatre mains. Une traversée des années noires où le regard convenu de deux jeunes filles rangées s'ouvre à une toute autre réalité, celle du marché noir et des rafles, de la répression et de la TSF clandestine. Mais aussi au vent nouveau qui commence à souffler, à la vie nocturne et aux premières amours. Un témoignage d'une sensibilité unique sur la France occupée. (Texte tiré de la quatrième de couverture).

Les extraits des journaux intimes lus

Dimanche 20 septembre

Journal, les années hongroises de Sandor Màrai - Volume 1

Le festival du Journal Intime s'est associé au Prix Clarens du Journal Intime qui couronne la publication d'un journal intime. L'association Les Moments Littéraires, en partenariat avec la Fondation Clarens (sous l'égide de la Fondation de France), décerne annuellement un prix littéraire intitulé « Prix Clarens du journal intime ».

Inédit en France, le Journal du grand écrivain hongrois Sandor Marai éclaire l'homme et l'œuvre d'une lumière nouvelle. Romancier, chroniqueur, Sandor Marai fut également le témoin et l'acteur d'une époque dont il a consigné les événements dès 1943 dans un Journal qui l'a accompagné jusqu'à la fin de ses jours, devenant un de ses chefs d'œuvre. Ce premier volume ouvre la période historique la plus riche : la guerre, l'arrivée des Soviétiques, le départ en exil et dévoile des passages plus personnels de l'œuvre où se déploient la causticité et la clairvoyance de l'homme de lettres. Sous la direction de la traductrice Catherine Fay, avec la collaboration d'András Kányadi, maître de conférences à l'INALCO. (Extrait de la quatrième de couverture).

« Journal » de Jean-René Huguenin

Jean-René Huguenin se tua en auto à l'âge de 26 ans, en 1962, deux ans après la parution de son premier et seul roman, « La Côte sauvage ». Il avait accordé dès l'adolescence un soin constant à une autre œuvre, rédigée parallèlement : son « Journal ». Il y consigna toutes ses luttes : pour devenir écrivain, se défendre contre la sécheresse d'une époque qu'il jugeait désespérément vide. Depuis sa publication, en 1964, le « Journal » ne cesse de toucher des générations successives de lecteurs. Sans doute parce qu'il porte un témoignage, unique par son exigence et sa lucidité, sur cet âge de la vie au nom si beau et si galvaudé : la jeunesse. (Extrait de la quatrième de couverture).

Ces ouvrages seront mis en vente par la Librairie entre Mer et Eden sur le site du festival.

Les conférences et la rencontre littéraire

Vendredi 17 septembre à 18h30

Conférence par Jean-Pierre Guéno, historien, écrivain

« Le journal intime, entre la lettre écrite à soi-même et la bouteille à la mer »

Le journal intime est un genre littéraire d'une richesse infinie, tant par son histoire qui l'a fait évoluer du « Livre de raison » vers le blog, que par ses multiples fonctions. Il relève à la fois du chuchotement et du cri. Il peut être un formidable outil d'introspection, un outil de témoignage, un briseur de solitude, une bouteille à la mer, un moyen de contourner la censure ou encore un outil testamentaire. Il peut relever de la lune de miel ou du chemin de croix, relater au quotidien la grande comédie ou la grande tragédie humaine. Il est toujours d'une manière ou d'une autre une longue correspondance que l'on entretient, que l'on partage avec soi-même et relève souvent du cri consciemment ou inconsciemment destiné à la grande communauté humaine, dans la mesure où le diariste sait très bien que toute trace écrite est publiable et que l'intimité devient d'autant plus intense qu'on la met en partage. Jean-Pierre Guéno évoquera ces différentes facettes du journal intime à travers ses « Paroles de poilus », ses « Paroles d'Étoiles », son travail sur les journaux intimes de George Sand et de Marie Bashkirtseff, sur ceux de Jean Zay et de Jean-René Huguenin, sans oublier son tout dernier « Paroles de prêtres » qui sera publié à l'automne 2020.

Samedi 19 septembre à 17h

Rencontre littéraire entre Blandine de Caunes et Claude Sérillon

avec le soutien de La Poste

Blandine de Caunes, fille de Benoîte Groult sera interviewée par le grand journaliste qui œuvra pendant longtemps aux 20h des journaux télévisés, Claude Sérillon. Blandine de Caunes évoquera sa mère, Benoîte Groult, l'importance du journal intime dans leur vie et présentera son livre « La mère morte » (Editions Grasset).

Dimanche 20 septembre à 16h30

Conférence par Erik Orsenna, de l'Académie Française

« La Fontaine, le coquin sous le bonhomme. Ce qu'on nous a caché. »

Les ateliers

L'objectif de ces ateliers est de donner du plaisir et de susciter l'envie d'écrire ou de réaliser son journal sous une autre forme plus artistique.

Une journée dédiée aux scolaires
avec le soutien de la Fondation SNCF et de la Fondation La Poste

La journée du vendredi 18 septembre, dédiée au public scolaire, sera consacrée à la « fabrique du futur ». Les élèves pourront rêver au monde idéal qu'il soit intime et collectif et ainsi vaincre leurs peurs. Ils pourront ensuite transformer leurs textes en lectures filmées, et en affiches qui seront accrochées sur toute la durée du festival.

Matinée : 9h-12h : classe de CM1-CM2 de l'école Saint-Goustan de Saint-Gildas-de-Rhuys et classes de sixième du collège Sainte-Marie de Sarzeau.
Après-midi : 13h - 16h : classes de troisième du collège de Rhuys de Sarzeau.

Avec les équipes enseignantes, et les intervenants du festival : Irvin Anneix, Fleur Bourrée et Evelyne Le Bot.

Leurs travaux seront visibles pendant le festival.



Ateliers pour tous

Écriture

Atelier par Evelyne Le Bot, «Laissez parler les p'tits papiers»

(maximum 10 personnes)

10h à 12h - Espace Culturel Keruzen

Une série d'exercices ludiques comme autant de propositions pour oser se lancer dans l'écriture du journal intime.

Météo du moment : Dessin / peinture

Atelier par Fleur Bourrée (maximum 10 personnes)

10h à 12h - Espace Culturel Keruzen

Guidé par des consignes ludiques et des techniques simples, invitation à un temps d'expressivité des lignes, des formes, des couleurs avec la confection d'un petit cahier personnel, individuel, propre à chacun au-delà des mots.

Anti-Selfie

Atelier par Marine de Royer (maximum 10 binômes)

10h30 à 12h - En extérieur

Par binôme, les participants déambulent dans un lieu et observent en silence. Puis, à tour de rôle, l'un photographie un élément du lieu qui représente l'autre. Le binôme discute de la légende. Toutes les photographies, accompagnées d'une légende, sont projetées à la fin de l'atelier.

Bal du Silence

par Marine de Royer (maximum 40 personnes)

14h - Espace Culturel Keruzen

Par tirage au sort, chaque participant est invité à s'asseoir en face d'un autre participant. Le binôme ainsi formé ne peut communiquer que par écrit, en toute liberté. Au bout de 30 mn, une musique clôture ce Bal du Silence et les participants sont invités à échanger sur les bienfaits de l'expérience.

Inscription aux ateliers obligatoire : contact@festivaldujournalintime.fr

Autour du festival

Exposition

Exposition des élèves de l'École des Beaux-Arts de Lorient à l'espace Keruzen (10h – 20h)

Le «village» du festival

Au sein du jardin du verger de l'Abbaye vous trouverez :

- Un espace salon-bibliothèque réalisé par le réseau des bibliothèques de Vannes Agglomération. Dans cet espace :
 - Atelier « arbre de vie » organisé par le Réseau des Médiathèques communautaires. Abécédaire graphique en forme d'arbre de vie réalisé à partir de palettes. A partir d'un mot clé, rédaction de quelques phrases autour d'un souvenir, d'une sensation ou d'une émotion sous forme de journal intime.
 - Atelier vidéo « Echo » : enregistrement et diffusion de séquences de 3 mn où le public se raconte à travers les livres qui ont marqué ou changé leur vie.
 - Consultation de journaux intimes.
- La librairie « Entre Mer et Eden »
- La TV du festival : interviews des intervenants, partenaires... pour diffusion en direct sur Youtube et Facebook par l'agence Kervert
- La buvette du festival par les Vieilles Voiles de Rhuys

Les partenaires

Un grand merci à nos mécènes et partenaires



Équipe du festival

Karine Hoarau-Glavany : créatrice et coordinatrice

Irvin Anneix : chargé des publics scolaires

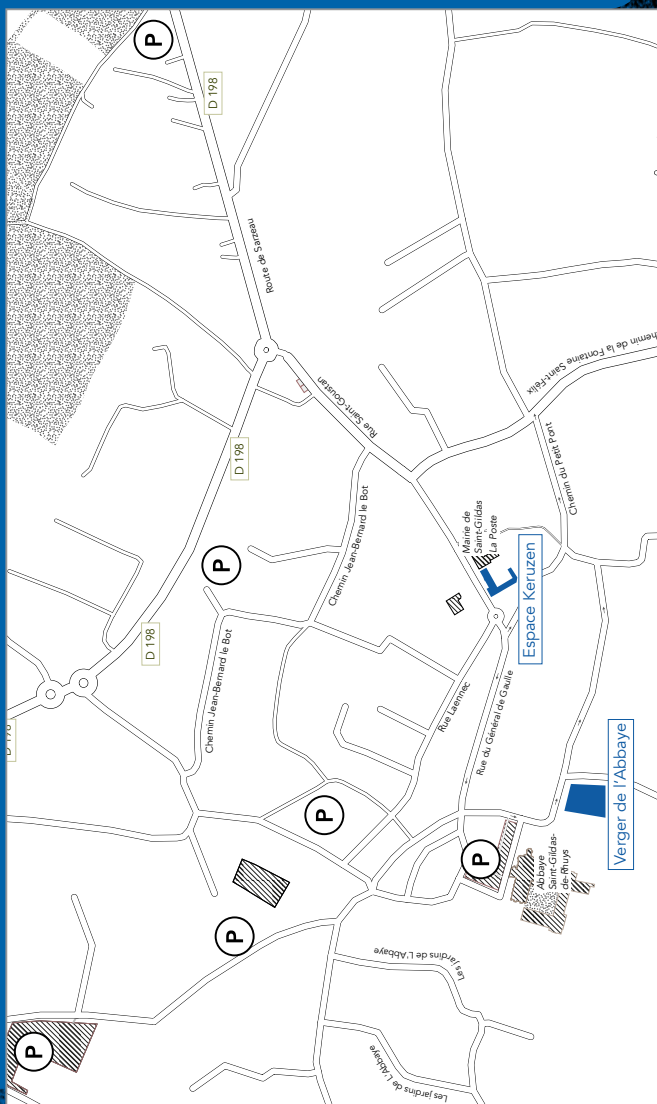
Kevin Daman : graphiste

Elisabeth Trétiack-Franck : attachée de presse

Ateliers : Evelyne le Bot, Fleur Bourrée, Marine de Royer

Rachel Bénéat : photographe

Un grand merci également aux équipes techniques de la mairie de Saint-Gildas de Rhuys, et aux bénévoles, chevilles ouvrières de cette manifestation



N.B: Les gestes barrières seront toujours d'actualité : port du masque obligatoire, et gel hydroalcoolique à l'entrée. Merci de votre compréhension.

Ce programme ne peut être jeté sur la voie publique.