

Le programme

LES ATELIERS (durée 1h30)
Coordination : Joëlle Mayer

SAMEDI, DIMANCHE

Ateliers de dessin
par **Christine Gericot, professeur d'art plastique**

Ateliers d'écriture
par **Elsa Vasseur, écrivain**

Ateliers collectifs autour de Mots d'ados
par **Irvin Anneix**

Les adolescents sont invités à travailler sur la représentation des émotions, la mise en scène de soi et la protection de son identité numérique.

Intimes Lotus
par **Natacha Guillier**

Des pages écrites issues de journaux intimes sont transformées en fleurs et déposées sous les arbres de la cour de la mairie.

L'écrivain Mathieu Simonet propose un atelier d'écriture interactif composé de :

Le Bal du Silence
Des binômes, constitués de manière aléatoire, communiquent en silence et par écrit pendant 30 minutes.

La cueillette des journaux intimes
Chacun est invité à écrire son journal intime puis à l'abandonner sur un arbre de la mairie. Le dimanche matin, les journaux seront cueillis.

Lecture musicale
Des extraits de ces carnets seront recyclés dans le cadre d'une lecture musicale.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE
JOURNÉE PRINCIPALEMENT DÉDIÉE AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

10H — PRÉSENTATION DU JOURNAL INTIME
C'est quoi un journal intime, c'est quoi l'écriture intime ?
par **Philippe Lejeune**

PROJECTION DE « Bonjour Petit Copper » (Le journal d'Ariane Grimm)
par **Philippe Lejeune (26 min)**

PRÉSENTATION DE « Mots d'ados »
par **Irvin Anneix (30 min)**
Histoire du projet, lecture de certains écrits collectés, visionnage du court-métrage. (SALLE DES FÊTES)

SUIVI DES ATELIERS

TEMPS DE RESTITUTION COMMUN (SALLE DES FÊTES)

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

10H — INSTALLATION
Le Bal du Silence
par **Mathieu Simonet**

10H30 - 12H — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin, et ateliers de lectures « Mots d'ados »

14H — LECTURES
Le journal au miroir: pactes et projets
par **Fanny Cottençon et Mazarine Pingot. Introduction par Philippe Lejeune**
Textes de Benjamin Constant, Henri-Frédéric Amiel, Marie Bashkirtseff, Alice de la Ruelle, une petite bourgeoise parisienne, Eugène Dabit, Paule Régnier, Jean-Paul Sartre, Jean Robinet, Axel Hardivilliers, Mongolo. (SALLE DES FÊTES)

14H — ATELIER D'ÉCRITURE-PERFORMANCE
La cueillette des journaux intimes
par **Mathieu Simonet**

15H - 16H30 — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin, et ateliers de lectures « Mots d'ados »

16H — LECTURES
« Portraits au vitriol »
par **Pierre Arditi et Jean Teulé. Introduction par Gérald Cahen**
Textes de Victor Hugo, Amélie Fabri,

Paul Claudel, Edmond de Goncourt, Jules Renard, André Gide, Julien Green, Jean Cocteau, Maurice Garçon, Paul Léautaud, Mathieu Galey. (SALLE DES FÊTES)

18H — CONFÉRENCE
La pratique du journal personnel
Par **Philippe Lejeune**
avec projection d'un diaporama.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

10H30 - 12H — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin, et ateliers de lectures « Mots d'ados »

14H — LECTURES
Guerres
par **Stéphanie Bataille et Daniel Herrero. Introduction par Véronique Leroux-Hugon**
14-18 : textes de Catherine Pozzi, André Pézard, Paul Truffau, Karl Groppe, Lucien Murat, Pierre Loti, Louise Weill, Mireille Havet
39-45 : textes de Pierre Roumat, Guy Robert, Monique d'Hesse, Mercedes Bouton, Georges Cugnon. (SALLE DES FÊTES)

15H - 16H30 — ATELIERS
Ateliers d'écriture et de dessin, et ateliers de lectures « Mots d'ados »

16H — LECTURES
Amours
par **Claire Chazal et Alexandre Vizorek. Introduction par Laurence Santantonios et Elizabeth Legros Chapuis**
Textes de Claire Pic, Henry-Jacques Dupuy, Catherine Rosset, Ariane Grimm, Benjamin Constant et Amélie Fabri, Henri-Frédéric Amiel, Mireille Havet, Annie Ernaux. (SALLE DES FÊTES)

17H30 — ATELIER
Lecture musicale
par **Mathieu Simonet**

18H — PROJECTION
« Demain et encore demain »
de **Dominique Cabrera, (1h19).**
En présence de la réalisatrice

Carte blanche à Irvin Anneix
UN PROJET TRANSMÉDIA
COLLABORATIF SUR L'ADOLESCENCE

Cela fait trois ans qu'Irvin Anneix collecte des journaux intimes, manuscrits et virtuels rédigés pendant l'adolescence. Ces écrits abordent les moments heureux et douloureux : récits des premières fois, déclarations d'amour, ruptures amicales, familiales, questions existentielles, identitaires, sur le corps, la sexualité, réflexions sur la société, la norme, la différence...

Le parti pris choisi par Irvin Anneix est de transformer ces écrits en rencontres. Pour cela, il les fait lire par d'autres adolescents qui en deviennent la voix. Devant la caméra, ils découvrent pour la première fois l'écrit. Par effet miroir, le lecteur s'identifie au récit, quelque chose se passe.

La designer Pauline Lauffmüller-Marlier a conçu une installation mobile et multi-usage. Le visiteur est acteur et/ou spectateur : le studio d'enregistrement accueille la parole intime et se transforme en salle de projection, diffusant les lectures précédemment captées. Autour du studio, les spectateurs déambulent dans la forêt des écrits, qu'ils peuvent lire à volonté.

Cette installation sera présentée lors des trois jours du Festival du Journal Intime.

WWW.MOTS-ADOS.COM

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS PAR MAIL À : ATELIERS@FESTIVALDUJOURNALINTIME.FR
Dans la limite des places disponibles

PREMIÈRE ÉDITION DU

FESTIVAL DU JOURNAL INTIME

15 — 17 SEPTEMBRE 2017

Mairie du 4^e arrondissement, Paris

10h-20h — Entrée libre et gratuite

AVEC LA PRÉSENCE DE :

Pierre ARDITI

Claire CHAZAL

Stéphanie BATAILLE

Fanny COTTENÇON

Daniel HERRERO

Mazarine PINGEOT

Jean TEULÉ

Alexandre VIZOREK

festival du
journal intime

www.festivaldujournalintime.fr

Le festival du Journal Intime

Le festival du Journal Intime aura lieu pour la première fois en France, à Paris. Aujourd'hui plus de 3 millions de Français tiennent un journal intime, que ce soit par le cahier ou par le Web.

Pourquoi dévoiler de l'intime ?

Un journal intime, c'est une expression de soi, pour soi. Exprimer ses sentiments, ses joies, ses peines, ses désarrois, témoigner de son vécu, c'est une manière de laisser une trace de soi qui sera lue ou pas par les descendants. Le journal est une forme d'exutoire, c'est un confident qui ne porte pas de jugement, une manière de s'apaiser. De nombreux auteurs, artistes nous ont laissé de beaux témoignages de leur époque.

Le festival ouvre ses lectures par cette thématique :

« Le journal au miroir », pourquoi écrire sur soi.

Mais ce sont aussi des moments cocasses, puisque l'on peut tout y dire, critiquer les autres. C'est ce que nous découvrons avec « Portraits au vitriol ».

Enfin, le journal c'est un témoignage d'un temps, d'une actualité vue par son prisme, c'est ce que nous laissent les journaux de guerres. Et les amours ne sont pas exemptes d'épanchements, par la passion, la rage, la souffrance. C'est ce que nous allons nous efforcer de faire découvrir au public à travers les lectures par nos artistes présents.

Le journal intime peut être réalisé sous plusieurs formes : l'écriture, le dessin, la photo, la vidéo, les arts plastiques. Chacun s'exprime de la manière qui lui est la plus appropriée et personnelle. Le festival permettra ces expressions diverses à travers des ateliers d'écriture, de dessins, une installation, des projections moyen-métrage et long métrage. Inviter le public à participer, à avoir envie d'écrire leur premier journal, de s'exprimer autrement, d'écouter, d'échanger, de créer, tel est le but de ces trois journées.

Merci à l'équipe, aux artistes, aux intervenants, aux partenaires, qui contribuent à faire exister ce festival inédit.

Karine Hoarau-Glavany
Directrice - fondatrice

L'APA

L'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique

L'APA est une association de personnes intéressées par la démarche autobiographique, dont l'objectif premier est la collecte, la conservation, la valorisation de textes autobiographiques inédits. Pour mener à bien cet objectif elle accueille, lit, conserve tous les documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier. Elle a ainsi constitué un fonds d'archives, riche de plus de 3000 dépôts.

Elle l'offre à la lecture des chercheurs et curieux aux Archives Municipales de la ville d'Ambérieu-en-Bugey (Ain), près de Lyon. Les documents ainsi rassemblés qui vont de la fin du 18^e siècle à nos jours et couvrent tous les milieux sociaux, constituent une source remarquable très précieuse, notamment pour les chercheurs en Sciences Humaines.

Son second objectif est d'organiser des activités d'échange et de rencontre autour du champ autobiographique sous toutes ses formes et de rassembler les personnes intéressées par la démarche autobiographique.

Ainsi organise-t-elle une fois par an Les Journées de l'Autobiographie, week-end de rencontres, temps fort de la vie de l'Association, des Tables rondes, des Journées du Journal et d'autres activités (expositions, participation à des actions de formation, etc.). Elle publie trois fois l'an La Faute à Rousseau, Revue de l'autobiographie.

POUR EN SAVOIR PLUS :
WWW.AUTOBIOGRAPHIE.SITAPA.ORG
APA@SITAPA.ORG / 04 74 34 65 71

L'ÉQUIPE

Directrice du festival
Karine Hoarau-Glavany

Communication
et partenariats
Nicole Richy

Coordnatrice ateliers
Joëlle Mayer

Scénographie
Pauline Laufmüller-Marlier

Design graphique
Kevin Daman

L'ASSOCIATION POUR L'AUTOBIOGRAPHIE

Gérald Cahen, Claudine Krishnan
Philippe Lejeune, Élizabeth Legros
Chapuis, Véronique Leroux-Hugon,
Véronique Montémont, Françoise
Simonet-Tenant, Laurence
Santantonios

LES ANIMATEURS ATELIERS

Irvin Anneix, Christine Gericot,
Natacha Guiller, Mathieu Simonet,
Elsa Vasseur

INFORMATIONS PRATIQUES

**Le vendredi 15
septembre 2017
de 10h à 17h**

**Le samedi 16 et
le dimanche 17
septembre 2017
de 10h à 20h**

ENTRÉE LIBRE

Mairie du IVE
arrondissement
Hôtel de Ville
2, place Baudoyer
75004 Paris

MÉTRO: HÔTEL DE VILLE

CONTACT

CONTACT@
FESTIVALDUJOURNALINTIME.FR

LE FBI TIEN À REMERCIER

CHALEUREUSEMENT POUR LEUR GÉNÉROSITÉ: Marcel Assoun, Martine Gubbins, Marie-Claire Hoarau, M. et Mme Herrero, Gilles Lamarque, Mme Peltier-Charrier, Sylvie Péroni, Mme Plaisance, M. et Mme Robin, M. et Mme Seemuller, M. Thévenot, M. et Mme Tronca.

TOUS NOS REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE SOUTIEN INSTITUTIONNEL DE

