

FESTIVAL DU JOURNAL INTIME

SAINT-GILDAS-DE-RHUYS

ARIANE ASCARIDE, SANDRINE BONNAIRE,
CATHERINE CHABAUD, JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
JEAN-MICHEL DJIAN, MAZARINE PINGEOT,
DENIS PODALYDES, ERIK TRUFFAZ, ALEX VIZOREK

25–27 JUIN 2021



ÉDITO

L'équipe du festival est heureuse de vous accueillir pour cette quatrième édition.

Cet événement a pu se maintenir en cette période sanitaire difficile, et nos pensées vont vers ceux qui n'ont pas eu cette chance dans les premiers mois de cette année.

Il faut se tourner vers l'avenir et sopeser la chance que nous avons de pouvoir maintenir cette édition. Si nous n'avons pu travailler pendant cette année scolaire perturbée pour proposer des ateliers aux élèves, une matinée et une journée sont toutefois consacrées aux primaires (CM1 et CM2) de l'école Saint-Goustan de Saint-Gildas de Rhuys, et une journée aux sixièmes du collège Sainte-Marie et du collège de Rhuys de Sarzeau. Il est important de donner les clés pour tenir son journal intime, qui commence très souvent à ces âges. Fleur Bourrée, responsable des publics scolaires du festival est accompagnée d'Evelyne Le Bot (Laissez parler les p'tits papiers) et de Philippe Chauve (la Souris de Rhuys) pour proposer divers ateliers utilisant multiples expressions.

Lectures avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin, Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz, Denis Podalydès et Alex Vizorek, conférence avec Mazarine Pingéot et rencontre entre la navigatrice Catherine Chabaud et le journaliste Jean-Michel Djian, cette année encore des invités prestigieux nourriront ce festival.

Un événement culturel doit se diversifier, et parce que le journal intime peut être décliné sous diverses formes, deux spectacles sont proposés, par des membres du Centre culturel de l'Hermine, du conservatoire de Sarzeau et de la médiathèque de l'agglomération, et par la compagnie nantaise Alambic'.

Tenir son journal intime, c'est « la relation quotidienne de cette part de l'existence que l'on peut confier à soi-même sans avoir à en rougir » (Ambrose Bierce). Témoin, exutoire, confident, mémoire, il est un compagnon qui peut nous suivre toute notre vie, ou celui d'une tranche de vie, un rendez-vous avec soi-même au gré de son envie.

Ce festival a deux souhaits : vous donner envie d'en tenir un, notamment par nos ateliers, et diffuser une culture littéraire particulièrement riche par les lectures, qui permettent la découverte de textes inédits, spectacles et rencontres.

La culture est un bien essentiel et notre manifestation n'aurait pu voir le jour sans nos partenaires publics et privés. Nous exprimons toute notre gratitude à leur égard, et particulièrement à la ville de Saint-Gildas de Rhuys, son équipe municipale, ses agents et les bénévoles, dont le dynamisme est un moteur pour faire de ces journées un événement digne du public que nous accueillons.

Bon festival !

SAMEDI 26 JUIN

10h à 11h

11h15 à 12h15

Atelier

Météo du moment

par Fleur Bourrée

Les mots s'habillent, jouent avec les lignes, points, formes, couleurs... et deviennent une exploration artistique guidée par des techniques simples de l'écriture en images du journal intime.

Places limitées, conditionnées

par la situation sanitaire

Inscription : fleur.bourree@orange.fr

10h à 12h

Atelier

Laissez parler les p'tits papiers

par Evelyne le Bot

Une série d'exercices ludiques comme autant de propositions pour oser se lancer dans l'écriture avec les mots du journal intime.

Places limitées, conditionnées

par la situation sanitaire

Inscription : lasouris56730@gmail.com

14h

Le Juke Box littéraire

par Marine de Royer

Les participants sont invités à écrire des souvenirs, le temps d'une chanson. Les textes écrits sont lus lors d'une restitution collective.

Inscription : lasouris56730@gmail.com

15h30

Lecture

Briques et tuiles de Victor Segalen

par Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie française

Introduction par Sophie Guermès, directrice du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes de l'Université de Bretagne Occidentale.

16h30

Conférence

Mazarine Pinget « L'écriture de soi ou l'impossible transparence »

17h30

Lecture musicale

« Épanchement », extraits de

« Carnets » (Le Tripode)

de Goliarda Sapienza

par Sandrine Bonnaire accompagnée d'Erik Truffaz au piano et à la trompette.

18h30

Signature

Mazarine Pinget

de « Et la peur continue »

(Mialet-Barrault Editeurs).

19h

Spéctacle

Identité(s) : la mienne, la tienne, la nôtre

par Isabelle Le Charpentier-Fusco, Marc Boucher, Laurent Magnac.

DIMANCHE 27 JUIN

10h à 11h

11h15 à 12h15

Atelier

Météo du moment

par Fleur Bourrée

Places limitées, conditionnées
par la situation sanitaire
Inscription : fleur.bourree@orange.fr

10h à 12h

Atelier

Laissez parler les p'tits papiers

par Evelyne le Bot

Places limitées, conditionnées
par la situation sanitaire
Inscription : lasouris56730@gmail.com

14h

Atelier

Le Bal du Silence

par Marine de Royer

Par tirage au sort, chaque participant est invité à s'asseoir en face d'un autre participant. Le binôme ainsi formé ne peut communiquer que par écrit et en silence. Au bout de 30 minutes, une musique clôt ce « Bal du silence » et les participants sont invités à échanger sur les bienfaits de l'expérience.

Inscription : lasouris56730@gmail.com

15h30

Lecture

Extraits de « Un printemps à Hongo » journal d'Ishikawa Takuboku (Arfuyen)

par Alex Vizorek

Prix Clarens 2020 du journal intime en association avec les Moments Littéraires. Introduction par Gérard Pfister, directeur des éditions Arfuyen.

16h30

Rencontre

Journal de bord, journal intime ?

Le journaliste Jean-Michel Djian interroge la navigatrice Catherine Chabaud.

17h30

Lecture à deux voix du « Journal amoureux » (Stock) de Benoite Groult et Paul Guimard

par Ariane Ascaride

et Jean-Pierre Darroussin

Introduction par Blandine de Caunes.

18h30

Signatures

par Ariane Ascaride pour « Bonjour Pa' » (Seuil), Blandine de Caunes pour « Journal amoureux » (Stock), Catherine Chabaud pour « Parfums de Rhum » (Glenat), Jean-Michel Djian pour « Ivan Illich, l'homme qui a libéré l'avenir » (Seuil) et « Rimbaud en feu » (Actes Sud)

19h

Lecture et concert

« le journal intime de Jacotte Perrier - 1940/1945 »

par la compagnie Alambic'

LES LECTRICES ET LECTEURS



Photo © Benedicte Roscot

Ariane Ascaride

Ariane Ascaride lira en binôme avec Jean-Pierre Darroussin des extraits du « Journal amoureux » de Benoîte Groult et Paul Guimard (Stock) dimanche 27 juin à 17h30.



Photo © Caroline Bottaro

Sandrine Bonnaire

Sandrine Bonnaire sera accompagnée au piano et à la trompette par Erik Truffaz pour la lecture d'extraits de « Carnets » de Goliarda Sapienza (Le Tripode) samedi 26 juin à 17h30.



Photo © droits réservés

Jean-Pierre Darroussin

Jean-Pierre Darroussin lira en binôme avec Ariane Ascaride des extraits du « Journal amoureux » de Benoîte Groult et Paul Guimard (Stock) dimanche 27 juin à 17h30.



Photo © Anne-Francoise Brillot

Denis Podalydès *Sociétaire de la Comédie* *française*

Denis Podalydès lira des extraits de « Briques et tuiles », de Victor Segalen samedi 26 juin à 15h30



Photo © Caroline Bottaro

Erik Truffaz

Erik Truffaz accompagnera Sandrine Bonnaire au piano et à la trompette lors de la lecture d'extraits de « Carnets » de Goliarda Sapienza (Le Tripode) samedi 26 juin à 17h30.



Photo Pascal Aimar © Tendance Floue

Alex Vizorek

Alex Vizorek lira des extraits de « Un printemps à Hongô » journal d'Ishikawa Takuboku (Arfuyen) dimanche 27 juin à 15h30.

LA CONFÉRENCE ET LA RENCONTRE

Mazarine Pingeot



Photo Pascal Ito © Flammarion

L'écrivaine, docteure en philosophie donnera une conférence « L'écriture de soi ou l'impossible transparence ».
Samedi 26 juin à 16h30

*Conversation entre Catherine Chabaud
et Jean-Michel Djian.*



photo © Hermance Triay (gauche),
© Benoît Stichelbau (droite).

Le journal de bord, un journal intime ?
Dimanche 27 juin à 16h30

Rencontre entre la première femme à terminer un tour du monde à la voile, le Vendée Globe, et Jean-Michel Djian, journaliste, réalisateur, documentariste.

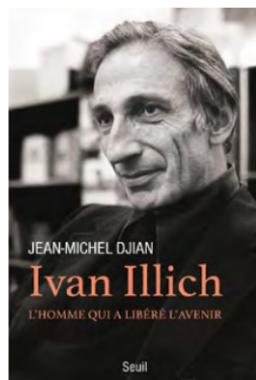
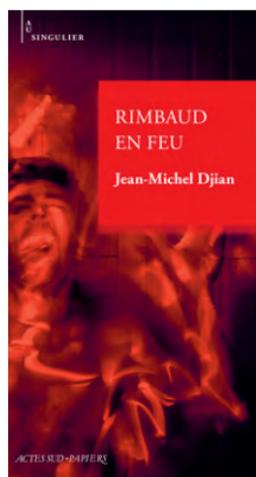
LES SIGNATURES



Mazarine Pingéot signera
« Et la peur continue »
(Mialet-Barrault
Éditeurs)
samedi 26 juin à 18h30



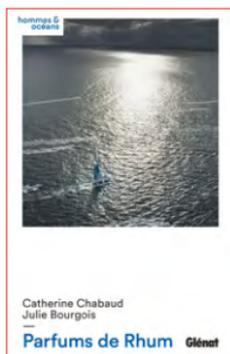
Blandine de Caunes
signera « Journal
amoureux »
dimanche 27 juin
à 18h 30



Jean-Michel Djian
signera dimanche 27 juin
à 18h30
« Ivan Illich, l'homme
qui a libéré l'avenir »
(Seuil), « Rimbaud en
feu », (Actes Sud)



Ariane Ascaride signera
« Bonjour Pà » (Seuil)
dimanche 27 juin
à 18h30



Catherine Chabaud
signera « Parfums
de Rhum » (Glenat)
dimanche 27 juin
à 18h30

LES LECTURES

« Épanchement » extraits de « Carnets » (Le Tripode) de Goliarda Sapienza.

Lu par Sandrine Bonnaire, accompagnée d'Eric Truffaz au piano et à la trompette. Samedi 26 juin à 17h30.

« J'ai mis fort longtemps à lire Goliarda Sapienza, nous nous observions.

Elle de sa présence bienveillante incarnée par la photo choisie pour la couverture de son roman, moi me demandant ce qui pouvait se cacher derrière cette photo noir et blanc, image d'une autre époque.

À la lecture de *L'ART DE LA JOIE* je me suis dit qu'il y avait un peu de Sandrine Bonnaire dans Goliarda Sapienza.

Une manière d'appréhender la vie en repoussant la limite des codes, la recherche du mot juste, la conscience de la condition de la femme et l'amour de l'homme; Enfin une habitude de côtoyer l'abîme et le sublime.

Le choix des *CARNETS* écrits après *L'ART DE LA JOIE* s'est rapidement imposé comme un chant des possibles faisant écho à ma musique et à la voix de Sandrine Bonnaire. »

- Érik Truffaz

L'ART DE LA JOIE m'a été offert pour mon anniversaire il y a quelques années.

Bien occupée à tant de choses et à voyager, ce livre d'au moins huit cent pages (donc lourd à transporter) était à chaque fois dans mes valises. À chaque retour, en évidence sur l'étagère de ma bibliothèque. Une place choisie parmi mes livres les plus précieux. Ceux qui m'ont emplis.

L'ART DE LA JOIE quel beau titre ! Et pourtant je ne l'ai pas encore lu. J'ai commencé par les *CARNETS* et *LA CERTITUDE DU DOUTE*.

Nous avons choisi ses carnets pour voyager avec vous. Les *CARNETS* de Goliarda Sapienza racontent certaines étapes de son chemin parcouru, avec ses joies et ses peines.

L'exigence de sa pensée, la beauté de son écriture, ses épanchements résonnent en moi et me semble-t-il font écho à chacun d'entre nous.

Quant à *L'ART DE LA JOIE* sachant que son travail d'écriture lui a pris dix ans pour qu'elle en soit satisfaite, alors non plus entre deux valises mais en un moment sacré *L'ART DE LA JOIE* sera mon prochain recueillement.

En attendant, le cœur en joie, avec Erik Truffaz encore un beau voyage !

- Sandrine Bonnaire

« Briques et tuiles », journal de Victor Segalen.

Lu par Denis Podalydès, Sociétaire de la Comédie française.

Samedi 26 juin à 15h30.

Présenté par Sophie Guermès, directrice du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes de l'Université de Bretagne Occidentale.

Écrit pendant son expédition en Chine centrale de 1909 à 1910 avec son compagnon Gilbert de Voisins, ce journal mêle récits et visions hallucinées. Les quelques fragments du journal nous initient à son aventure riche en découvertes.

« Un printemps à Hongo » d'Ishikawa Tahuboku (Arfuyen).

Lu par Alex Vizorek. Dimanche 27 juin à 15h30.

Lauréat en 2020 du Journal Intime du Prix Clarens/les Moments Littéraires.

Ishikawa Takuboku (1886-1912) était un poète japonais, emporté à l'âge de 26 ans par une tuberculose. Il a tenu son journal pendant dix ans.

« Le 7 avril 2019, Takuboku décide de ne plus écrire son journal en caractères japonais, mais en caractères latins. Dépouillée de son costume traditionnel, la langue lui apparaît soudain libre, neuve. Pendant près de deux mois, il va s'y mettre à nu avec une lucidité et une franchise ravaげuses. »

(Extrait de la quatrième de couverture).

« Journal Amoureux » (Stock) de Benoite Groult et Paul Guimard.

Lu par Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin.

présenté par Blandine de Caunes. Dimanche 27 juin à 17h30.

« J'ai toujours su que ce Journal amoureux existait ; même si je ne l'avais jamais lu ni même vu... Maman m'en avait parlé. C'est Paul qui est à l'origine de ce projet, chacun prenant la parole à tour de rôle pour raconter leur quotidien. Il a eu cette idée épatante pour l'aider à prendre confiance en elle, et en son talent, auquel elle ne croyait guère à l'époque. C'était d'autant plus généreux de sa part qu'il n'a jamais tenu un journal de sa vie et que c'était même contraire à sa nature. Maman lui rendait souvent hommage pour cette initiative - et elle n'avait l'hommage facile pour personne ! »

- Blandine De Caunes

LES SPECTACLES

SAMEDI 26 JUIN - 19H

« Identité(s) : la mienne, la tienne, la nôtre » - durée : 50mn

Quête de soi, bataille du corps, affirmation, contestation, révolte, transformation, construction, déconstruction, destruction,... être un être en devenir ! Tels sont les sujets qui traversent l'adolescence, qui traversent les adolescent(e)s.

À la musique des mots, répondront celles des accords et des mouvements dans un dialogue polyphonique faisant émerger la sensibilité des textes, grâce à l'émotion chorégraphique et l'énergie musicale.

Lectures extraites des ouvrages suivants :

- « Journal d'un amnésique », de Nathalie Somers, Ed. Didier jeunesse, 2019
- « Ma fugue chez moi », de Coline Pierré, Ed. du Rouergue, 2016
- « Journal d'une écolière soviétique », de Nina Lougovskaia, Ed. Pocket, 2007
- « Journal d'un garçon », de Colas Gutman, Ed. L'Ecole des Loisirs, 2008

Intervenants :



Photo © Audrey Albert

*Isabelle Le Charpentier-Fusco, Danseuse,
professeur de danse classique et
coordinatrice pédagogique et artistique
au sein du Conservatoire de Sarzeau*

*Marc Boucher, Auteur-compositeur-
interprète et régisseur à L'Espace Culturel
L'Hermine de Sarzeau*

*Laurent Magnac, Bibliothécaire,
responsable des Médiathèques
communautaires de Golfe du Morbihan-
Vannes Agglomération*

DIMANCHE 27 JUIN - 19H

Lecture et concert « le journal intime de Jacotte Perrier -1940/1945 » - durée : 1h

par la compagnie Alambic' – collectif artistique, Conception Norman Barreau-Gély Avec Adeline Chagneau (comédienne), Norman Barreau-Gély (comédien) et Clair (chanteuse) et Philippe Eveno (guitare et chant).

Le club R 26 © Phil Journé



« Alors que je terminais l'écriture d'un spectacle de théâtre documentaire sur l'histoire du R-26, j'ai retrouvé trois carnets et un ensemble de feuilles volantes : le journal de Jacotte Perrier pendant la seconde guerre mondiale.

Entre 16 et 21 ans, de 1940 à 1945, Jacotte nous raconte la vie d'une adolescente parisienne en pleine seconde guerre mondiale et ses questionnements intimes à l'heure des restrictions. Comment étudier, se divertir, être émue par des garçons, danser, rêver ? Quelle est sa place en tant que jeune femme dans la société nouvelle qui sera celle de l'après-guerre ? Quel sens donner à ses valeurs, à sa volonté d'engagement malgré les libertés contraintes ?

Ces carnets deviennent presque du journalisme quand elle relate en temps réel les événements de la Libération de Paris en août 1944, auxquels elle assiste depuis Montmartre.

Encouragé par sa fille ainsi que par les écrits de l'auteur Mathieu Simonet (*Les Carnets Blancs*, Seuil, 2010), j'ai décidé alors de garder ouverts les Journaux intimes de Jacotte Perrier... »

Norman Barreau-Gély

LE « VILLAGE » DU FESTIVAL ET INFOS PRATIQUES

Le festival se déroule dans le jardin qui jouxte l'abbatiale.
En cas de mauvais temps, repli sous chapiteaux

Au sein du festival, vous trouverez :

- * Un espace bibliothèque réalisé par le réseau des bibliothèques Golfe du Morbihan Vannes Agglomération.
- * La librairie « Entre Mer et Eden »
- * La TV du festival : interviews des intervenants pour diffusion en direct sur YouTube et Facebook par l'agence Kervert
- * La Buvette du festival par l'Association « Les Vieilles voiles de Rhuy »
- * Un espace restauration

COMMENT ACCÉDER AU FESTIVAL ?

- * En voiture, des parkings seront mis à votre disposition
- * En train, gare la plus proche : Vannes
- * En face de la gare, bus ligne 24 arrêt « Pharmacie - RD 198
(horaires sur www.kiceo.fr)

N.B

Les gestes barrières seront à respecter : port du masque obligatoire et gel hydroalcoolique proposé à l'entrée.

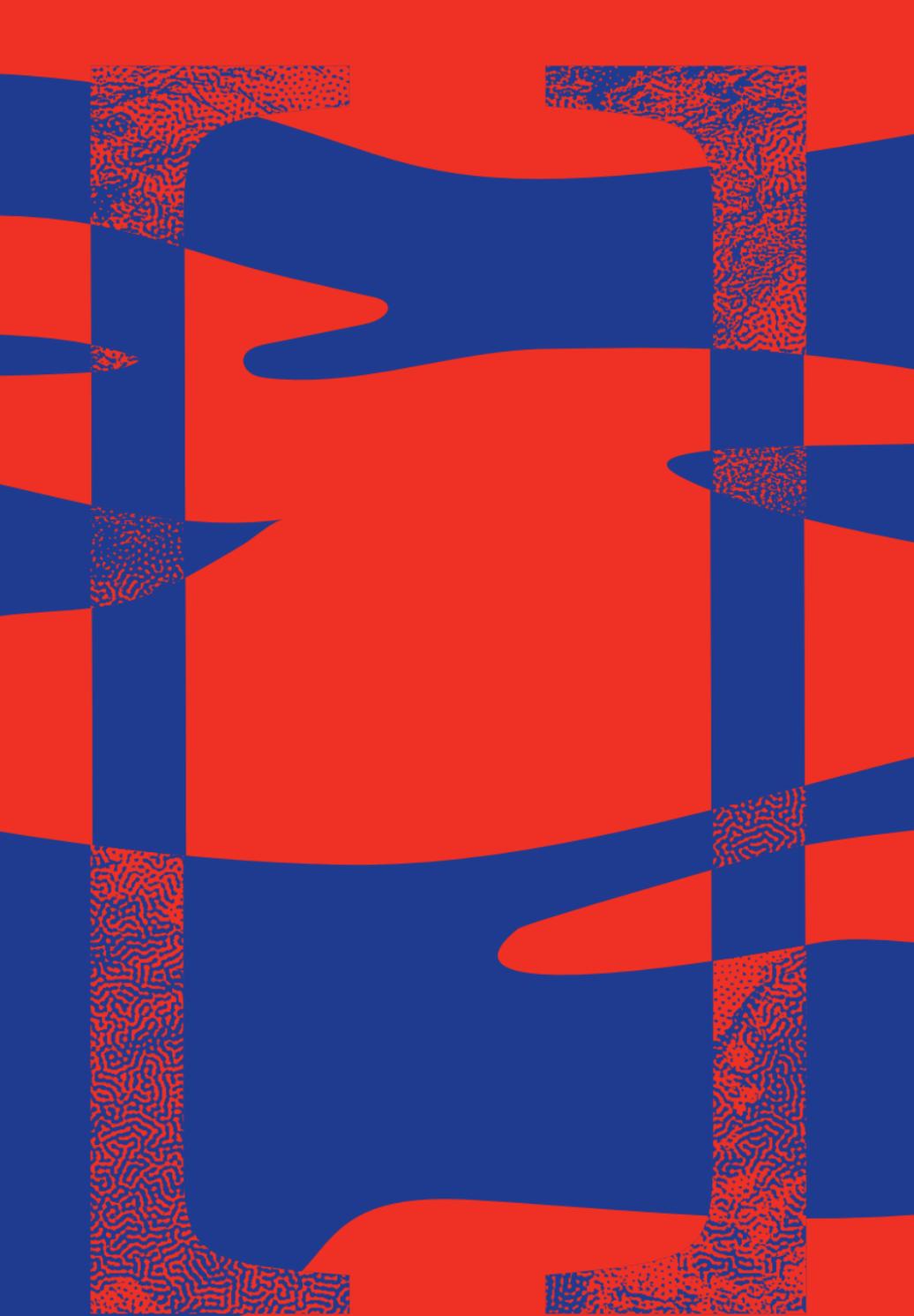
L'EQUIPE DU FESTIVAL

Karine Hoarau-Glavany : Créatrice et coordinatrice, direction artistique, partenariat, communication, **Elisabeth Trétiack-Franck** : Attachée de presse, **Annie Le Roch** : Accueil artistes, **Geneviève Cadoret** : Présentatrice, **Fleur Bourrée** : Chargée des publics scolaires, **Kevin Daman** : Conception graphique, webdesign, **Fleur Bourrée, Evelyne le Bot, Philippe Chauve, Marine de Royer** : Ateliers, **Rachel Bénéat** : Photographie

Un grand merci également aux équipes techniques de la mairie de Saint-Gildas de Rhuys, et aux bénévoles, sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu.

LES PARTENAIRES





CE PROGRAMME NE PEUT ÊTRE JETÉ SUR LA VOIE PUBLIQUE
IMPRIMERIE GRAPHITEIX 02 97 43 13 17